

N^o. 1, 2.

**Musikalisch - literarischer
Monatsbericht**

**neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen**

für das Jahr 1830.

L e i p z i g,

b e i C. F. W h i s t l i n g.

N^o. 1, 2.

Januar und Februar 1830.

Musikalisch - literarischer
M o n a t s b e r i c h t.

Dieser Bericht, zunächst für die Besitzer des Handbuches der musikalischen Literatur als dessen Fortsetzung bestimmt, wird in der bisherigen Art fortgesetzt, und zwar so, dass jedes Mal die Neuigkeiten zweier Monate zusammen angezeigt werden, (wie auch schon seit dem May v. J. geschehen ist). Da künftig dies Blatt sogleich in den ersten Tagen des betreffenden Monats (May, July, September, November 1830 und Januar 1831) pünktlich ausgegeben werden soll, so muss ich die Herren Verleger dringend bitten, mir Ihre musikalischen *Nova* immer recht zeitig einzusenden, damit sie in den Monatsbericht sogleich aufgenommen und so allgemein bekannt werden können. Auch werde ich mich, wie bisher, in meinem Wirkungskreise für den Debit der mir eingesandten Artikel bestens verwenden, welches meistens mit Erfolg geschieht.

Der Preis des Monatsberichts für 1830 ist 12 Groschen auf starkes Druckpapier, und 16 Groschen auf Schreibepapier; in Partien verhältnissmässig billiger.

Das Handbuch der musikalischen Literatur kostet 5 Thlr. 8 Gr. auf Druckpapier, 6 Thlr. 16 Gr. auf Schreibepapier; der Ergänzungsband dazu auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibepapier 20 Gr.; der Monatsbericht für 1829 auf Druckpapier 9 Gr., auf Schreibepapier 12 Gr.

Leipzig, im März 1830.

C. F. Whistling.

Januar und Februar 1830.

- Aa. Hesse (Ad.) 1ère Sinfonie à gr. Orchestre. Oe. 20, in Es.
Breslau, Förster 2 Thlr. 10 Gr.
- „ Nohr (F.) Sinfonie à gr. Orch. Oe. 1, in Es. Leipzig, Peters
3 Thlr. 16 Gr.
- Ab. Boieldieu, Ouverture de l'Opéra: les deux Nuits, à grand
Orchestre (in F). Bonn, Simrock 9 Fr.
- „ Schneider (Fr.) Jagdouverture f. Orchestre. No. 2, Op. 67.
Leipzig, Peters 2 Gr.
- Ad. Mackroth (C.) 12 Tänze, 8stimmig. Op. 3. Sondershausen,
Eupel 18 Gr.
- „ Strauss, Sperls Fest-Walzer f. Orchestre. Op. 30, in D. Wien,
Diabelli et C. 2 Fl.
- B. Kreutzer (Conr.) baierisches Volkslied (Gott mit Ludwig—) als
Marsch für türkische Musik. Augsb. Schlosser 1 Fl. 30 Xr.
- „ Sammlung von Märschen für vollständige türkische Musik, in
Partitur:
No. 81, 82. Geschwindmarsch. Berl. Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr.
„ 83. Geschwindmarsch. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
„ 84. Geschwindmarsch. Ebend. 20 Gr.
- „ Swoboda, Infanterie-Marsch. Partitur mit Klavierauszug. Leipz.
Wienbrack in Commission 6 Gr.
- „ Walch (J. H.) Potpourri p. Trompette obligée, 1 Clarinette en
Es, 3 Clarinettes en B, 2 Cors, Flûte, 2 Bassons, Serpent,
2 Tromp. 2 Trombones et Tambour grand. Liv. 15. Leipz.
Peters 2 Thlr.
- Ca. Kalliwoda, Var. brillantes sur un Thème de la Donna del
Lago, p. Violon avec Orch. Oe. 18. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- „ Stahl, Var. brillantes sur un Thème original p. V. avec Orch.
Oe. 10, in E. München, Falter 2 Fl.
- Cc. Kalliwoda, Var. brillantes sur un Thème de la Donna del
Lago p. Violon avec Quatuor. Oe. 18. Leipz. Peters 16 Gr.
- „ Stahl, Var. brillantes sur un Thème original p. V. avec Qua-
tuor. Oe. 10, in E. München, Falter 45 Xr.
- Cd. Krch, Regdowak u. Regdowacka (böhmische Nationaltänze) für
3 V. u. Bass arr. Wien, Weigl 15 Xr.
- „ Onslow, 3 Quatuors p. 2 V. A. et Vclle. Oe. 4, in B, D, Am.
Nouvelle Edition. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- „ Pott (A.) Var. p. V. principal avec 2d V. A. et Vclle (in E).
Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
- „ Spohr, Faust, Opéra arr. en Quatuor p. 2 V. A. et Vclle par
H. A. Präger. Acte II. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
- „ Strauss, Sperls Fest-Walzer f. 3 V. u. Bass arr. Op. 30, in D.
Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Ce. { Krch, Regdowak und Regdowacka (böhmische Nationaltänze) f.
Cf. { 1 oder 2 Violinen mit Pfte arr. Wien, Weigl 15 Xr.
- Cf. Lanner, Ankunfts-Walzer für V. u. Pfte. Op. 33. Wien, Has-
linger 30 Xr.
- „ Panofka, Var. brillantes sur un Thème original p. V. av. Pfte.
Oe. 5, in A. Breslau, Förster 8 Gr.
- „ Pott (A.) Duo p. 2 V. (in G.) Hannover, Kruschwitz 10 Gr.
- „ — Var. p. V. avec Pfte (in E.) Ebend. 8 Gr.

- Cf. Raab, Walzer ohne Titel f. V. mit Pfte. Op. 18. Wien, Mechetti 36 Xr.
- „ Strauss, Sperls-Fest-Walzer f. V. mit Pfte. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Eb. Lachner (Fr.) Sérénade p. 4 Violoncelles. Oe. 29. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
- „ Romberg (B.) Potpourri p. Vclle avec Quatuor (et Flûte ad libitum). Oe. 4, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Ed. Hause (W.) 55 Uebungen für den Contrabass. Prag, Berra 1 Fl. 30 Xr.
- Fa. Berbiguier, Rondo de Concert p. Flûte av. Orchestre. Oe. 98, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Fb. Boieldieu, Ouverture de la Dame blanche arr. p. Fl. 2 V. A. et Vclle. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- „ Schneider (Fr.) Ouverture sur le Thème: God save the King, arr. p. Fl. 2 V. A. et Vclle. (Oe. 43.) Ebend. 20 Gr.
- „ Swoboda. Siehe später; P. Swoboda.
- Fc. Rossini, der Barbier von Sevilla, Oper, f. Fl. V. Viola und Vclle arr. Wien, Weigl 7 Fl.
- „ — Richard u. Zoraïde, Oper, do do. Ebend. 8 Fl.
- Fd. Kummer (G.) Trio p. 3 Fl. Oe. 52, in G. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Fe. Boieldieu, les deux Nuits, Opéra arr. p. 2 Flûtes par Berbiguier. Ebend. 6 Fr.
- Ff. Auber, Favoritstücke aus den Opern: die Stumme von Portici, und die Braut, arr. v. Kelz. Berlin, Trautwein 6 Gr.
- „ Keller, 3 Fantaisies p. 1 Flûte. Oe. 28, No. 1—3. Leipzig, Peters à 8 Gr.
- Na. Krähmer, Introd. et Var. brillantes p. Csakan av. Pfte. Oe. 23, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Oc. Walch (J. H.) Potpourri p. Trompette obligée, 1 Clarinette en Es, 3 Clar. en B, 2 Cors, Flûte, 2 Bassons, Serpent, 2 Tromp. 2 Trombones et Tambour grand. Liv. 15. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- Pb. Swoboda, Quintett f. Flöte, V. Viola, Guitarre u. Vclle (Pfte ad libitum.) Leipzig, Wienbrack in Commiss. 1 Thlr. 2 Gr.
- Pc. — Trio f. Flöte oder Viol. Viola u. Guit. Ebend. 10 Gr.
- Pd. Grabeler (P.) 12 Walzer f. 2 Guit. Op. 2. Bonn, Zensen 2 Gr.
- „ Steinfels, 1er Rondeau p. 2 Gu. Oe. 12. Wien, Weigl 35 Xr.
- „ Swoboda, Duett f. 2 Guit. Leipzig, Wienbrack in Commission 6 Gr.
- „ — Duett f. Flöte oder V. u. Guit. Ebend. 6 Gr.
- „ Wanczura, Julerl-Walzer nach beliebten Motiven aus Julerl die Putzmacherin, f. 1 oder 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Pe. Meyer (Moritz) 6 Favorittänze nach beliebten Thema's aus der Stummen von Portici f. 1 Guit. Dresden, Meser 6 Gr.
- „ Steinfels, Fantaisie p. Guit. Oe. 11. Wien, Weigl 20 Xr.
- „ — 6 Alpenländler f. Guit. Op. 14, in D. Ebend. 15 Xr.
- „ Swoboda, Ländler f. 1 Guit. 6 Hefte. Leipzig, Wienbrack à 4 Gr.
- „ — Uebungen do. 6 Hefte. Ebend. à 4 Gr.
- „ — grosse Var. do. 6 Hefte. Ebend. à 4 Gr.
- „ Wanczura, Var. (Ganz a kurzes Frackerl) f. Guitarre. Op. 17. Wien, Diabelli 30 Xr.

- Q a. Kalliwoda, grand Rondeau brillant p. Pfte avec Orchestre.
Oe. 16. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
- Q b. Czerny (C.) Leggerezza e Bravura, Rondo brillante p. Pfte
con Quartetto. Oe. 58. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- „ — Rondino sur la Cavatine: Ah come rapida, chantée par
Mde Pasta à Vienne, p. Pfte avec Quatnor. Oe. 192, in G.
Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- „ — Introd. Var. et Rondeau sur la Cavatine de Nicolini:
Or che son vicino a te, chantée par Mde Pasta à Vienne,
p. Pfte avec Quatnor. Oe. 196, in G. Ebend. 2 Fl.
- „ Kalliwoda, grand Rondeau brillant p. Pfte avec Quatnor.
Oe. 16. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- „ Santheuvel (W. B. v. d.) Fantaisie p. Pfte avec Quatnor,
Tambour et Triangle ad lib. (in Em.) Bonn, Simrock 5 Fr.
- „ — Fantaisie et Var. p. Pfte avec Quatnor (in C.) Ebend. 6 Fr.
- Q e. Ebers, 6 petites Pièces p. Pfte et V. Cahier 1. Leipzig, Br. et
Härtel 16 Gr.
- „ Kuhlau, Introd. et Rondeau concertant sur le Choeur du Col-
porteur: Ah quand il gèle, sans se lasser, p. Pfte et Flûte.
Oe. 98. Leipzig, Peters 16 Gr.
- „ Kummer (F. A.) et C. Lassek, Fantaisie sur des Airs de la
Muette de Portici p. Pfte et Vclle. Oe. 7. Dresden, Meser
18 Gr.
- „ Petersen, grand Potpourri concertant p. Pfte et V. Oe. 15.
Hamburg, Böhme 1 Thlr.
- Q g. Diabelli, Euterpe, moderne u. beliebte Tonstücke, aus Opern
etc. zur Erheiterung, f. Pfte zu 4 Händen arr. No. 269—274.
Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
- „ Favoritarien der Mde Pasta f. Pfte zu 4 Händen arr. von Dia-
belli. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
- „ Hering (C. G.) Uebungsstücke oder Elementarcursus etc. für
Pfte zu 4 Händen. 6tes Heft. Leipzig, Peters 16 Gr.
- „ Hesse (Ad.) Rondeau mignon p. Pfte à 4 Mains. Oe. 21, in Es.
Breslau, Förster 12 Gr.
- „ Horzizky, 6 Danses p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel
12 Gr.
- „ Kähler (C. L.) Erinnerungen an Paganini's Wunderspiel, ein
Rondo nach den vorzüglichsten Concertmotiven dieses Mei-
sters ausgesprochen, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 32. Dresden,
Friese 16 Gr.
- „ — Souvenir d'une Soirée dansante en Forme d'une Walse p.
Pfte à 4 Mains. Oe. 33. Dresden, Meser 10 Gr.
- „ Krägen, Rondeau turc précédé d'une Introduction p. Pfte à 4
Mains. Oe. 11. Leipzig, Whistling 1 Thlr.
- „ — Rondeau polonais sur 4 Thèmes favoris tirés des Con-
certos de Paganini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12. Leipzig,
Br. et Härtel 20 Gr.
- „ Leutner (L.) la Modestie, Rondino p. Pfte à 4 Mains. Oe. 13.
Wien, Mechetti 30 Xr.
- „ Müller (Ad.) Julerl die Putzmacherin, parodirende Posse, für
Pfte zu 4 Händen arr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
- „ Onslow, 1ère grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 7, in Em.
Nouvelle Edition. Wien, Mechetti 2 Fl.
- „ Otto (Ad.) 5 Walses et une Marche p. Pfte à 4 Mains. Leipz.
Holmeister 8 Gr.

- Qg. Ries (Ferd.) Var. sur un Air de la Fiancée du Brigaud, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 155, No. 3, in H moll. Leipzig, Peters 12 Gr.
- „ Schubert (François) 2 Marches caractéristiques p. Pfte à 4 Mains. Oe. 121, in C, C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- „ Strauss, Sperls Fest-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 30. Ebend. 45 Xr.
- „ Vollrath (F.) Rondeau facile à la Chasse p. Pfte à 4 Mains (in F). Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Qh. Boieldieu, Ouverture de l'Opéra: les deux Nuits, arr. p. Pfte à 4 Mains. Breslau, Förster 12 Gr.
- „ Fesca, Ouverture célèbre arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 41, in D. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- „ Kuhlau, Ouverture aus der Oper: Hugo u. Adelheid, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 107. Leipzig, Peters 16 Gr.
- „ Mercadante, Ouverture de l'Opéra: Elisa e Claudio, arr. p. Pfte à 4 Mains. Wien, Mechetti 2 Fl.
- „ Schneider (Friedrich) Jagdouverture f. Pfte zu 4 Händen. No. 2, Op. 69. Leipzig, Peters 14 Gr.
- Qi. Succo (F. A.) Sonate p. Pfte. Oe. 1. Ebend. 12 Gr.
- Qk. Auber, Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: la Fiancée, p. Pfte. Dresden, Paul 10 Gr.
- „ — Barcarole aus der Stummen von Portici (Es wehen frische Lüfte) f. Pfte arr. Ebend. 4 Gr.
- „ — Chor der Marktleute aus der Stummen von Portici (Kommt Alt und Jung) f. Pfte arr. Dresden, Paul 4 Gr.
- „ — Marsch u. Chor daraus f. Pfte arr. Ebend. 4 Gr.
- „ Brechtholunderburg (A. v. d.) Exclamation d'un Malheureux dans son Banissement, Rondoletto burlesque du Baron Queluz ci-devant Favorit de Don Miguel, p. Pfte. Breslau, Förster 8 Gr.
- „ Czerny (C.) Toccata brillante et facile sur le Motif de la Tarantelle favorite du Ballet: la Fée et le Chevalier, p. Pfte. Oe. 63, in C. Nouvelle Edition, revue par l'Auteur. Wien, Mechetti 1 Fl.
- „ — Rondeau national allemand p. Pfte. No. 1, Oe. 181. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
- „ — Potpourri brillant sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: Faust de Spohr, p. Pfte. Oe. 213. Leipzig, Peters 20 Gr.
- „ Diabelli, Euterpe, eine Reihe moderner u. beliebter Tonstücke aus Opern etc. zur Erheiterung, für Pfte. No. 272—274. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
- „ Favoritarien der Mde Pasta für Pfte arrangirt von Diabelli. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
- „ Hüntten (Fr.) Rondoletto sur une Polonaise de Tancredi, arr. p. Pfte. Oe. 35. Leipzig, Peters 8 Gr.
- „ Kähler, Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper: Libella von Reissiger, f. Pfte. Op. 36. Dresden, Meser 16 Gr.
- „ Müller (Ad.) Julerl die Putzmacherin, parodirende Posse, f. Pfte allein arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- „ — (C. F.) leichte und angenehme Unterhaltungen am Pfte. Op. 44. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

- Qk. Müller (W. A.) musikalischer Blumenkranz, eine Sammlung gefälliger Musikstücke zur angenehmen Unterhaltung am Pffe, mit und ohne Gesang. Op. 54. IVter Jahrgang, 1stes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. (Subscr.-Preis f. alle 6 Hefte 1 Thlr.)
- „ Neithardt, Berliner Tivoli-Musik f. Pffe, Erstes Heft. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- „ Polyhymnia f. Pffe mit und ohne Gesang, herausgegeben von A. Präger. Viter Jahrgang, 1ster Heft. Meissen, Klinkicht. (Subscr.-Preis für alle 12 Hefte 2 Thlr.)
- „ Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra de F. Ries: la Fiancée du Brigand (die Räuberbraut), arr. p. Pffe par Mockwitz. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Qm. Böhner, Var. (s ist mir alles eins) f. Pffe. Halle, Helmuth 10 Gr.
- „ Czerny (C.) Introd. Var. brill. et Rondeau de Chasse p. Pffe. Oe. 202. Leipzig, Peters 16 Gr.
- „ — Walse autrichienne variée p. Pffe. Oe. 203. Ebend. 12 Gr.
- „ Herz (H.) Var. brill. p. Pffe. Oe. 51. Wien, Weigl 16 Gr.
- „ Hüntten (Fr.) Var. (An Alexis send' ich dich) p. Pffe. Oe. 26, in C. Hamburg, Böhme 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- „ Kummer (G. H.) Adagio u. Thema mit Var. f. Pffe. Op. 18. 2te Auflage. Dresden, Meser 6 Gr.
- „ Michéuz, Introd. et Var. brillantes suivies d'une grande Marche militaire sur un Thème favori de l'Opéra: le Vampyr de Lindpaintner. Oe. 41. Wien, Mechetti 1 Fl.
- „ Sadebeck (M.) 6 Var. (Ich sass und spann vor meiner Thür) p. Pffe. Breslau, Förster 6 Gr.
- Qn. Müller (Ad.) Ouverture aus Fortunats Abenteuern zu Wasser und zu Lande, f. Pffe. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- „ Schneider (Fr.) Jagdouverture f. Pffe. No. 2, Op. 71. Leipzig, Peters 8 Gr.
- Qo. Auber, 6 Contretänze u. 1 Cotillon nach beliebten Melodien aus der Braut, f. Pffe. Berlin, Trautwein 10 Gr.
- „ Auswahl beliebter Hamburger Tänze (Terpsichore) für Pffe. No. 107—109. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
- „ Bibl, Veilchen-Walzer f. Pffe. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- „ Fischer (E. F.) Menuet f. Pffe. Hannover, Kruschwitz 6 Gr.
- „ Fischer (J. H. A.) neueste Tänze f. Pffe. 1ste Lieferung. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- „ Fuhrmann, Tänze aus der Oper: die Belagerung von Corinth, f. Pffe. Breslau, Förster 4 Gr.
- „ Häuser, Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze f. Pffe. Iiter Jahrgang, 1stes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. (Subscr.-Preis für alle 6 Hefte 1 Thlr.)
- „ Hoven (J.) flüchtige Lustwalzer u. Galoppe f. Pffe. Op. 5. Wien, Mechetti 36 Xr.
- „ Kraus (A. H.) Walses énergiques p. Pffe. Oe. 4. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- „ Krause (C.) Louisen-Walzer f. Pffe. 8te Sammlung. Wien, Mechetti 24 Xr.
- „ Krollmann, 3 Polon. f. Pffe. Op. 21. Hann. Kruschwitz 6 Gr.
- „ — 2 do do. Op. 22. Ebend. 6 Gr.
- „ Launer, Leopoldstädter Ländler f. Pffe. Op. 35. Wien, Mechetti 30 Xr.
- „ — Altenburger Ländler f. Pffe. Op. 40. Ebend. 40 Xr.
- „ — Redoute-Carnavals-Tänze f. Pffe. 2te Lieferung. Op. 42. Ebend. 30 Xr.

- Qo. Müller (C. G.) Redouten-Tänze f. Pfte. 3te Sammlung, Leipz. Hofmeister 8 Gr.
- „ Neithardt, Berliner Tivoli-Musik f. Pfte. Erster Heft. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- „ Raab, Bacchus-Ländler f. Pfte. Op. 19. Wien, Mechetti 24 Xr.
- „ — Orpheus-Walzer f. Pfte. Op. 20. Ebend. 24 Xr.
- „ Rothkrepf, Hunnen (Pannoniens Fortsetzung,) od. auserlesene Sammlung ungarischer Tänze f. Pfte. 3tes Heft. Wien, Mechetti 1 Fl.
- „ Sammlung der neuesten u. beliebtesten Galoppen f. Pfte. No. 1—7, von Raab, Lanner, Michéuz, Branco, L. v. Meyer, R. Altmann. Ebend. à 12 Xr.
- „ Strauss, Sperls Fest-Walzer f. Pfte. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- „ Tolbèque, Pariser Contretänze nach den beliebtesten Melodien aus der Braut von Auber, nebst Tanztoeren, f. Pfte: Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- „ Walzer f. Pfte. No. 25, 26. Offenbach, André à 8 Xr. (Mit illuminirter Titelvignette, à 12 Xr.)
- „ Weller (Fr.) neueste Berliner Lieblingstänze f. Pfte. 26stes, 27stes Heft. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
- „ Wirsing (R.) Erholung in den Stunden der Musse, bestehend in 12 Walzern f. Pfte. Dresden, Meser 8 Gr.
- „ Zepharowich (D. v.) Louisen-Walzer f. Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Qp. Neithardt, Alpensängermarsch f. Pfte arr. Berl. Trautwein 4 Gr.
- „ Nemetz (A.) 3 Lieblingsmärsche des 19ten Linien-Infanterie-Regiments f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
- Qq. Cramer, Pfte-Schule. Neue Ausgabe. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- „ Greulich, Pianoforte-Schule, in 4 Abtheilungen. Op. 20. Berl. Rücker. Leipzig, Hofmeister in Commission 6 Thlr.
- „ Stein (Aug.) praktischer Rathgeber zur gründlichen Anweisung Claviere, Orgeln und Fortepiano's rein stimmen zu lernen, mit einer gleich schwebenden Temperaturtabelle. Leipzig, Schladebach 5 Gr.
- Ra. Albrechtsberger, 12 leichte Orgelpräludien für angehende Organisten. Erstes, zweites Heft. Wien, Weigl à 1 Fl.
- „ Bach (A. W.) der praktische Organist, enth. eine Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle, nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführten Compositionen für die Orgel, von den leichtesten bis zu den schwersten Leistungen. 2te Abtheilung. Berlin, Trautwein 1 Thlr.
- „ Sechter, 2 Fugen über die Melodie des Kirchenliedes: Grosser Gott, wir loben dich, f. Orgel. Op. 48. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- „ Stein. Siehe kurz vorher: Qq. Stein.
- Ua. Bach (J. S.) grosse Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Partitur. Berlin, Schlesinger 18 Thlr.
- „ Bibl (A.) Salve Regina, f. 4 Singst. u. Orgel. Partitur u. Stimmen. Op. 5. Wien, Mechetti 48 Xr.
- „ — 3 Ave Maria, do do do. Op. 6. Ebend. 1 Fl.
- „ Blahack, Offertorium: Ave Maria, für Sopransolo, mit 2 V. Viola, Vclle, CB. u. Orgel. Op. 4, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- „ — Offertorium: Salve Jesu pie, für Sopran u. Violine solo, mit 2 V. Viola, Vclle, CB. u. Orgel. Op. 5, in A. Eb. 1 Fl.

- Ua. Ecclesiasticon. Eine Sammlung classischer Kirchenmusik in Partitur. No. 21 (5 Fl.) Ebend. (Siehe unter Horzalka.)
- „ Haydn (M.) Offertorium: Ad te Domine levavi Animam meam, f. Bass solo u. Chor, mit 2 V. Viola, 2 Hoboen oder Clarinetten, 2 Hörnern, CB. u. Orgel (in G). Ebend. 2 Fl.
- „ Hellwig (L.) Requiem für 4 Singstimmen ohne Begleit. Op. 9. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- „ Horzalka, Missa solemnis a 4 Voci con Orchestra. Partitura. Op. 27, in Es. (Eccles. No. 21.) Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
- „ Marcello, der 8te Psalm f. eine Altstimme mit Pfte. Italienisch u. deutsch. Berlin, Trautwein 16 Gr.
- „ Pernsteiner, deutsche Litaney f. Sopran, Alt, Bass, 2 Hörner u. Orgel. Op. 11, in F. München, Falter 30 Xr.
- „ — Missa brevis a 4 Vocibus humanis, comitantibus 2 V. 2 Cornibus, Basso et Organo (in A). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- „ — Missa brevis a Canto, Alto, Basso, 2 V. (Flauto, 2 Cornibus ad libitum) Basso et Organo (in C). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- „ — Requiem für das Land, f. Sopran, Alt u. Bass, 2 V. 2 Hörner ad libitum u. Orgel (in F). Ebend. 1 Fl.
- „ Schobacher, der Tod Jesu, Oratorium zu 4 Singstimmen, 2 V. Flöte, 2 Clar. 2 Hörnern, Viola u. Bass (2 Tromp. u. Pauken ad libitum). Op. 7. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- V. Bach (J. S.) grosse Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus im Klavierauszuge. Berlin, Schlesinger 8 Thlr.
- X. Lehmann, (J. T.) Arien für den Tenor, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass. Erstes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Einzeln:
- No. 1. Mozart, Wie schön ist die Liebe (Un Aura amorosa). 8 Gr.
- „ 2. — Thränen vom Freund getrocknet (Il mio Tesoro in tanto). 12 Gr.
- „ 3. Righini, Jetzt will den Schimpf ich leiden (Soffro per or lo scorno). 12 Gr.
- „ 4. — Schrecklich war der Wellen Toben (Minacciava il Mar turbato). 12 Gr.
- „ 5. Winter, Mir graut vor dem Tode nicht. 14 Gr.
- „ 6. Zingarelli, Weile, o theurer Schatten (Ombra adorata aspetta). 8 Gr.
- „ — Arien für den Bass, mit Begleit. von 2 Violinen, Bratsche und Bass. Erstes Heft. Ebend. 3 Thlr.
- Einzeln:
- No. 1. Mozart, Bald muss ich dich verlassen (Mentre ti lascio, o Figlia). 16 Gr.
- „ 2. — Jetzt mein zärtliches, schmachthendes (Non più andrai Farfallone). 10 Gr.
- „ 3. Righini, Ist dir das Loos beschieden (Se il Ciel non ti contende). 14 Gr.
- „ 4. — Auf und ermannt euch, o Freunde (Sorgi, amate germana). 16 Gr.
- „ 5. Rossini, Der muss gehorchen lernen (A rispettasmi apprenda). 10 Gr.
- „ 6. Winter, Wenn Siegeslieder tönen. 10 Gr.
- „ Schlier: Siehe später: Y. Schlier.

- Y. Marschner, 3 Gesänge f. 2 Soprane, 2 Tenore und 2 Bässe.
Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- „ Schlier, Bergmannslied für 4 Männerstimmen mit 4 Hörnern
oder Pfte. München, Falter 45 Xr.
- „ — Schillers Ode an die Freude, do do do. Ebend. 45 Xr.
- Z. Lewald (A.) die Hamburger in Wien, Liederposse. Klavier-
auszug. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
- „ Morlacchi (P.) Colombo. Klavierauszug, in einzelnen Nummern.
Dresden, Meser à 6, 12, 14, 16 Gr.
- „ Müller (Ad.) Ouverture u. Favoritgesänge aus dem Zauberspiel:
Fortunats Abenteuer zu Wasser und zu Lande. Klavierausz.
Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln.)
- „ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge aus Opern
etc. mit Pfte, herausgegeben von Diabelli. No. 269, 270.
Ebend. à 20, 30 Xr.
- „ Sammlung, neueste, komischer Theatergesänge mit Pfte arr.
No. 203—205. Ebend. à 20, 45 Xr.
- A A. Canthal, 3 Lieder aus Göthe's Faust, für eine Singstimme
mit Pfte. Erste Sammlung. Hamburg, Böhme 8 Gr.
- „ Crescentini, 6 Ariette per la Voce di Basso con Accompag-
namento di Pfte da Pentenrieder. Münch. Falter 1 Fl.
- „ Ernst, der Fischer, Ballade von Göthe, f. eine Singstimme
mit Pfte. München, Falter 36 Xr.
- „ Fröhlich (T.) 6 Lieder f. eine Altstimme mit Pfte. Op. 8.
Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- „ * Gernlein, der süsse Herr, scherzhaftes Gedicht f. eine Singst.
mit Pfte oder Guitarre. Breslau, Förster 5 Gr.
- „ Hellwig (L.) Der Himmel auf Erden zu Carlsbad, f. 1 Singst.
mit Pfte. Op. 3. Ebend. 4 Gr.
- „ Lamiveille (U. M.) 6 kleine Lieder f. eine Singst. mit Pfte.
Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- „ Lenz, Liebesschmerz, Abschied im Herbst, die schnell Fliehen-
den, an die Liebenden, die Nonne in Himmelsporten, des
Gärtners Lied, aus den Gedichten des Königs Ludwig von
Bayern, f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 9. München,
Falter 1 Fl. 30 Xr.
- „ Meyer (G.) Scena ed Aria: Oh qual Contrasto. Berlin, Traut-
wein 8 Gr.
- „ — (M.) 2 Lieder mit Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
- „ Meyerbeer, Ballade der Königin Margarethe v. Valois (aus
dem J. 1540), f. eine Singst. mit Pfte. Deutsch und franzö-
sisch. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- „ Müller. Siehe vorher: Qk. Müller.
- „ Pedro (D. Kaiser von Brasilien) constitutionelle Hymne f. eine
Singstimme mit Pfte. München, Falter 27 Xr.
- „ Reissiger, Gesänge f. eine Mezzosopran- od. Barytonstimme
mit Pfte. Op. 61. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- „ Thamm (Ida) Schmerz der Trennung, für eine Sopranstimme.
Berlin, Trautwein 6 Gr.
- „ * Weber (C. M. v.) Serenade von Baggesen: Horch, leise,
horch, Geliebte, für eine Singstimme mit Pfte oder Guit.
München, Falter 45 Xr.

- DD. Chladni, Lehrbuch der Akustik, mit Kupfern. Gr. 4. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.
- „ Stein. Siehe vorher: Qq. Stein.
- „ Weber (Fr. D.) allgemeine theoretisch-praktische Vorschule der Musik, oder Inbegriff alles dessen, was dem angehenden Musiker zum Verstehn der Tonschrift und zum Vortrage eines Tonstücks zu wissen unentbehrlich ist. Für den Unterricht am Prager Conservatorium bearbeitet. Mit erläuternden Notenbeispielen. 8. Prag, Berra 2 Thlr.
-

Verlags- und Commissions-Artikel

von

C. F. Whistling in Leipzig.

- Cherubini, Ouv. de Médée à gr. Orchestre. 1 Thlr.
Matthäi (A.) 4ème Concerto p. Violon. Oe. 20. 2 Thlr. 16 Gr.
Hus-Desforges, 3ème Quintetto p. Violon. Oe. 46. 1 Thlr.
Kreutzer (Aug.) 3 Duos p. 2 Violons. Oe. 2. 1 Thlr. 4 Gr.
Gaviniés, les 24 Matinées, Exercices p. Violon. Liv. 1, 2. à 1 Thlr.
Kreutzer (Rod.) 3 Sonates p. Violon (avec B.) Oe. 1, 2. à 1 Thlr.
Reicha (A.) Quatuor p. 4 Flûtes. Oe. 12. 1 Thlr.
Drouet, 6 Airs variés p. Flûte seule. Liv. 1, 2. à 12 Gr.
Mezger, Sonate à 3 Mains p. Pfte. 20 Gr.
Krägen, 3 Polonaises à 4 Mains p. Pfte. 18 Gr.
— Rondeau turc, précédé d'une Introduction, à 4 Mains p. Pfte.
Oe. 11. 1 Thlr.
Karr, Sonate p. Pfte. No. 1. 10 Gr.
Clementi (M.) Sonate p. Pfte. Oe. 12, No. 1, in B. 10 Gr.
Marschner, 6ème gr. Sonate p. Pfte. Oe. 39, in As. 20 Gr.
— 2da Sonata quasi Fantasia p. Pfte. Op. 40 (in Em.) 20 Gr.
— Introd. u. brill. Var. über das Triunklied aus dem Vampyr: Im
Herbst da muss man trinken, f. Pfte. Op. 48.
Rellstab, über mein Verhältniss zu Herrn Spontini. 8. 16 Gr.
Sophie S., Walses et Ecossaïses p. Pfte. 6 Gr.
Vampyr-Walzer, nach Melodien aus dem Vampyr von Marschner,
für Pfte. 8 Gr.
*Fröhlich (Fr. Th.) 4stimmige Schweizer Männerchöre von A. E.
Fröhlich. Op. 1, 1stes Heft. In Partitur. 1 Thlr.
* — dieselben. 1stes Heft. In Stimmen. 1 Thlr. 12 Gr.
Marschner (H.) 6 Lieder für eine Bass- oder Barytonstimme mit
Pfte. 1ste Sammlung, 47stes Werk. 12 Gr.
*Nägeli, allgemeines Gesellschafts-Liederbuch von M. T. Pfeiffer,
für 4stimmigen Männergesang. In Stimmen. 1stes Heft. Qu. 8.
1 Thlr.
* — dasselbe für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1s Heft. Qu. 8. 1 Thlr.
Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines
systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch
musikalischer Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Ver-
leger und Preise, herausgegeben von C. F. Whistling. Zweite
ganz umgearbeitete Auflage. Gr. 8. 5 Thlr. 8 Gr.
Dasselbe auf Schreibepapier 6 Thlr. 16 Gr.
Ergänzungsband dazu, enthaltend die während des Druckes des
Handbuches bis Ende 1828 erschienenen Artikel, und die Re-
gister. Gr. 8. 16 Gr.
Derselbe auf Schreibepapier. Gr. 8. 20 Gr.
Musikalisch-literarischer Monatsbericht für das Jahr 1829,
als Fortsetzung und nach Ordnung des obigen Handbuches.
Gr. 8. 9 Gr.
Derselbe auf Schreibepapier. Gr. 8. 12 Gr.
Koch (H. C.) Handbuch beim Studium der Harmonie. Gr. 8. 2 Thlr.
12 Gr.
— kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik. Gr. 8. 2 Thlr.
-

Nº. 3, 4.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht.

**neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen**

für das Jahr 1830.

L e i p z i g,

b e i C. F. W h i s t l i n g.

Musikalisch - literarischer
M o n a t s b e r i c h t.

Dieser Bericht, zunächst für die Besitzer des Handbuches der musikalischen Literatur als dessen Fortsetzung bestimmt, wird in der bisherigen Art fortgesetzt, und zwar so, dass jedes Mal die Neuigkeiten zweier Monate zusammen angezeigt werden, (wie auch schon seit dem May v. J. geschehen ist). Da künftig dies Blatt sogleich in den ersten Tagen des betreffenden Monats (July, September, November 1830 und Januar 1831) pünktlich ausgegeben werden soll, so muss ich die Herren Verleger dringend bitten, mir Ihre musikalischen *Nova* immer recht zeitig einzusenden, damit sie in den Monatsbericht sogleich aufgenommen und so allgemein bekannt werden können. Auch werde ich mich, wie bisher, in meinem Wirkungskreise für den Debit der mir eingesandten Artikel bestens verwenden, welches meistens mit Erfolg geschieht.

Der Preis des Monatsberichts für 1830 ist 12 Groschen auf starkes Druckpapier, und 16 Groschen auf Schreibepapier; in Partieen verhältnissmässig billiger.

Das Handbuch der musikalischen Literatur kostet 5 Thlr. 8 Gr. auf Druckpapier, 6 Thlr. 16 Gr. auf Schreibepapier; der Ergänzungsband dazu auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibepapier 20 Gr.; der Monatsbericht für 1829 auf Druckpapier 9 Gr., auf Schreibepapier 12 Gr.

Leipzig, im May 1830.

C. F. Whistling.

März und April 1830.

- Aa. Bouley (A. du) grande Sérénade p. 2 V. A. B. Fl. 2 Clarin.
2 Cors et Bassons (facile à exécuter). Oe. 48. Paris, Richault 9 Fr.
- „ Romberg (Bern.) 3ème Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 53,
in C. Wien, Haslinger 6 Fl.
- Ab. Rossini, Ouverture d'Ivanhoé à grand Orch. Paris, Pacini 9 Fr.
- Ac. Kuhlau, Concertino p. 2 Cors avec Orchestre. Leipzig, Peters
2 Thlr. 12 Gr.
- „ Mazas, Duo concertant p. Violon et Vclle avec Orchestre ou
Pfte. Oe. 21. Paris, Pacini 9 Fr.
- „ Späth (A.) Sinfonie concertante p. 2 Clarinettes avec Orchest.
Oe. 103, in Es. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.
- „ — la même arr. p. Hautbois et Clarinette avec Orchestre par
Foreith. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.
- Ad. Haake (W.) beliebte Balltänze f. Orchestre. No. 1, Wilhelm-
Tell-Galopade (4 Gr.) No. 2, Schlittengalopade (4 Gr.)
No. 3, Contretanz-Quadrille. Op. 5. (12 Gr.) Leipz. Probst.
- „ Nerlich (C.) 18 Tänze, 7stimmig. Glogau, Heymann 1 Thlr.
- „ Tolbecque, 3 Quadrilles de Contredanses sur des Motifs de
l'Opéra: Guillaume Tell, p. 2 V. A. B. et Flûte. Mainz,
Schott 1 Fl. 30 Xr.
- B. Berr, grande Harmonie. No. 1, 2. Ebend. à 4 Fl. 48 Xr.
- „ — 5e Air varié p. Clarinette avec Harmonie. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
- „ Bouley (A. du) Marches, Pas redoublés et Walses (faciles) en
Harmonie. Liv. 1—4. Paris, Richault à 12 Fr.
- „ Keyser, Marches, Pas redoublés et Walses en Harmonie. Liv. 1.
Ebend. 12 Fr.
- „ — Variations en Harmonie. Liv. 2. Ebend. 12 Fr.
- „ Marschner, beliebte Stücke aus der Oper: der Templer und
die Jüdin, f. Militärmusik oder Harmonie arrangirt von W.
Barth. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
- „ Ramin, Harmonie militaire de Cavalerie. Liv. 1, 2 (à 4 Fr.
50 Ct.) Liv. 3 (6 Fr.) Liv. 4 (4 Fr. 50 Ct.) Liv. 5 (6 Fr.)
Liv. 6 (4 Fr. 50 Ct.) Paris, Pacini.
- „ Rossini, Ouv. de Guillaume Tell arr. à grande Harmonie par
Berr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
- „ — la même arr. p. Mus. militaire par Küffner. Ebend. 5 Fl.
- „ Walch (J. H.) Variations sur un Air de Léonore, et 4 Pièces
d'Harmonie p. Musique militaire. Liv. 16. Leipzig, Peters
2 Thlr. 4 Gr.
- Ca. Jansa, Variations brillantes sur un Thème original p. Violon
avec Orchestre. Oe. 45. Wien, Pennauer 1 Thlr. 4 Gr.
- „ Jupin, Variations sur un Thème de la Cenerentola de Rossini,
p. Violon avec Orch. ou Pfte. Oe. 8. Paris, Richault 9 Fr.
- „ Molique, 1er Concerto p. Violon avec Orch. Leipzig, Peters
2 Thlr. 12 Gr.
- Cc. Präger, 3 Polonaises p. Violon avec Quatuor. Oe. 48, No. 1,
2, 3. Ebend. à 1 Thlr.
- „ Rousselot, grand Quintetto p. 2 Violons, A. Vclle et CB.
Oe. 14, 16. Paris, Heu à 9 Fr.
- „ Singer, Polonaise p. Violon avec Quatuor ou Pfte. Oe. 1.
Paris, Richault 9 Fr.
- Cd. Haydn (J.) Sinfonie arr. en Quatuor p. 2 V. (ou Flûte, V.)
A. et Vclle (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

- Cd. Mozart, Sinfonie arr. en Quat. p. 2 V. A. et Vclle (in C.)
Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- „ Spohr, Jessonda, Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, A. et
Vclle par Präger. Leipzig, Peters 5 Thlr.
- Ce. Jupin, Trio p. 2 V. et Vclle. Oe. 4. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Cf. Beriot, 6ème Air varié p. Violon avec Pfte. Oe. 12, in A.
Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- „ Blondeau, 3 gr. Duos p. 2 Viol. Oe. 22. Paris, Pacini 9 Fr.
- „ Jansa, 6 leichte Duetten f. 2 Viol. Op. 43, Liv. 4—6. Wien,
Pennauer à 8 Gr.
- „ — Var. brill. (Thème original) p. V. et Pfte. Oe. 45. Ebend.
20 Gr.
- „ Jupin. Siehe vorher: Ca. Jupin.
- „ Mazas, Récréation p. V. et Pfte. Oe. 8, 9, 10. Paris, Pacini
à 7 Fr. 50 Ct.
- „ Ries (Hub.) 2 Duos conc. p. 2 Viol. Oe. 8. Leipzig, Peters
1 Thlr. 8 Gr.
- „ Singer. Siehe vorher: Ca. Singer.
- „ Spohr, Concerto in Modo di Scena cantante p. Violino con
Pfte. Op. 47. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Cg. Lieblingstänze, neue Berliner, f. 1 Violine arr. 1s Heft. Berlin,
Wagenführ 8 Gr.
- „ Mazas, 3 Fantaisies à deux Parties p. Violonseul. Paris, Pacini
7 Fr. 50 Ct.
- „ Schaffner, Echelle harmonique du Violon, ou Suite de Solos
p. V. (avec B.) Paris, A. Petit 20 Fr.
- „ Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien, Roman-
zen, Märsche etc. aus den Werken berühmter Componisten,
für eine Violine. 9tes und 10tes Heft, die 3te und 1ste Po-
sition abwechselnd. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.
- Da. Ghebart, 1er Concerto p. Viola avec Orchestre. Oe. 55. Paris,
Richault 9 Fr.
- Ea. Romberg (Bern.) Concertino facile p. Vclle avec Orchestre.
Oe. 51. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- „ — Airs russes var. do do. No. 4, Oe. 51. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Eb. Dotzauer, Divertissement über Thema's aus der Oper: der
Templer u. die Jüdin, f. Violoncelle mit Quartett. Op. 110.
Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- „ Mayseder, Thème danois varié, arr. p. Vclle avec Quatuor ou
Pfte par Valsin. Oe. 33. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- „ Romberg (Bern.) Adagio et Thème varié suivis d'un Allegro
p. Vclle avec Quat. Oe. 50. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- „ Rousselot, Mélange de 2 Airs languedociens en Caprice p.
Vclle avec 2 V. et A. ou avec Pfte. Oe. 19. Paris, Heu
7 Fr. 50 Ct.
- Ec. Dotzauer, Divertissement über Thema's aus der Oper: der
Templer und die Jüdin, f. Vclle mit Pfte. Op. 110. Leipz.
Hofmeister 16 Gr.
- „ Mayseder. Siehe vorher: Eb. Mayseder.
- „ Mazas, Récréation p. Vclle et Pfte. Oe. 8, 9, 10. Paris, Pacini
à 7 Fr. 50 Ct.
- „ Müntz-Berger, 6 Morceaux en Double-Cordes p. Vclle seul
avec Pfte. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Ec. } — Echelle diatonique des 12 Tons majeurs avec leurs 12 Tons
Ef. } mineurs relatifs, avec la Gamme harmonique en descendant,
p. Vclle obligé avec Basse. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

- Ec. Romberg (Bern.) Cantabile et Thème varié suivis d'un Allegretto, p. Vclle avec Pfte. Oe. 50. Wien, Haslinger 1 Fl.
- „ — Concertino facile, do do. Oe. 51. Ebend. 1 Fl.
- „ — Airs russes var. do do. No. 4, Oe. 52. Ebend. 1 Fl.
- Fa. Hessen (F. A.) Concerto p. Flûte avec Orchestre (in D). Wien, Leidesdorf 2 Thlr.
- „ Maurer (L.) Variations p. Flûte avec Orchestre. Oe. 58, in G. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Fb. Mayseder, 1ère Polonaise arr. p. Flûte avec Quatuor ou Pfte par Coninx. Oe. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- „ — 2ème Polonaise, do do. Oe. 11. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- „ — Var. brillantes, do do. Oe. 40. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Fc. Haydn (J.) Siehe vorher: Cc. Haydn.
- „ Mozart, Sinfonie arr. en Quatuor p. Flûte, V. A. et Vclle (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- „ Spöhr, Jessonda, Opéra arr. en Quatuor p. Flûte, V. A. et Vclle par C. Grenser. Leipzig, Peters 5 Thlr.
- Fd. Printemps, 3 Trios p. Flûte, Hautbois et Basson. Liv. 1—3. Paris, A. Petit 15 Fr. (à 6 Fr.)
- „ — les mêmes p. Fl. Clarin. et Basson. Ebend. 15 Fr. (à 6 Fr.)
- Fe. Amtmann (P.) 12 Allemandes p. Fl. avec Pfte. Oe. 3. Wien, Pennauer 12 Gr.
- „ Drouet, Air varié p. Fl. avec Pfte. Oe. 110. Paris, Pacini 3 Fr.
- „ Jansa, Potpourri p. Flûte et Pfte concertans. Oe. 38, in E. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
- „ Kummer (G.) 3 Duos concertans p. 2 Flûtes. Oe. 50, in E, C, E. Bonn, Simrock 5 Fr.
- „ Marschner, Lieblingsstücke aus der Oper: der Templer und die Jüdin, für 2 Flöten arr. von C. G. Belcke. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- „ Mas, 3 gr. Duos p. 2 Fl. Oe. 2, in D, C, E. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Maurer (L.) Variations p. Fl. avec Pfte. Oe. 58, in G. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- „ Mayseder, 1ère Polonaise arr. p. Fl. avec Pfte par Coninx. Oe. 10. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- „ — 2ème Polonaise, do do. Oe. 11. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- „ — Var. brillantes, do do. Oe. 40. Ebend. 5 Fr.
- „ Spöhr, 3 Duos de Violon arr. p. 2 Flûtes par C. G. Belcke. No. 1, 2, 3. Leipzig, Peters à 20 Gr.
- „ Tulou, 3 Fantaisies p. Flûte avec Pfte. Oe. 57, No. 1—3. Paris, Heu à 4 Fr. 50 Ct.
- Ff. Diabelli, der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden, ein periodisches Werk für die Flöte. No. 46, 47 (Auber, die Stumme von Portici). Wien, Diabelli à 1 Fl.
- „ Drouet, 28 Préludes et 6 Cadences dans les Modes les plus usités. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- „ Favorittänze, neueste Berliner, f. 1 Flöte arr. von C. F. Ebers. 9tes und 10tes Heft. Berlin, Schlesinger à 8 Gr.
- „ Tulou, 3 Fantaisies p. Flûte seule. Oe. 57. Paris, Heu 4 Fr. 50 Ct.
- Ga. Berr, 5ème Air varié p. Clarinette avec Orchestre. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Kr.
- „ — le même avec Harmonie. Ebend. 2 Fl. 24 Kr.
- „ Nerlich (C.) Thème et Var. p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 3, in B. Glogau, Heymann 20 Gr.

- Ga. Ricand, Air varié p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 6, 7. Paris, Pacini à 7 Fr. 50 Ct.
- „ Späth. Siehe vorher: Ac. Späth.
- „ Spohr, Potpourri sur des Thèmes de Winter p. Clarinette avec Orch. Oe. 80, in B. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Gr.
- Gb. — Fantaisie et Var. sur un Thème de Danzi, p. Clarinette 2 V. A. et Vclle. Oe. 81, in B. Ebend. 1 Thlr.
- Gc. Nerlich (C.) 1er Quatuor brillant p. Clarinette, V. A. et Vclle. Oe. 2, in B. Glogau, Heymann 1 Thlr.
- Ge. Berr, 5ème Air varié p. Clarinette avec Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- „ Ricand, Air varié p. Clarinette avec Pfte. Oe. 6, 7. Paris, Pacini à 3 Fr.
- „ Spohr, Potpourri sur des Thèmes de Winter, p. Clarinette avec Pfte. Oe. 80, in B. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- „ — Fantaisie et Var. sur un Thème de Danzi p. Clarinette avec Pfte. Oe. 81, in B. Ebend. 16 Gr.
- Ia. Späth. Siehe vorher: Ac. Späth.
- Ib. Brod, Fantaisie sur un Bolero espagnol p. Hautbois, Pfte et Basson. Oe. 5. Paris, Pacini 6 Fr.
- Ka. } Mayseder, Var. concertantes arr. p. Basson avec Orch. ou Pfte,
Kc. } par Kocken. Oe. 43. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Kc. Panseron, Fantaisie et Var. sur un Thème de Carafa p. Basson avec Quatuor ou Pfte. Paris, Pacini 6 Fr.
- La. Kuhlau, Concertino p. 2 Cors avec Orchestre. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
- Lb. Clapisson, Quatuor p. Cor, V. A. et Vclle. No. 1, 2. Paris, Richault à 6 Fr.
- Lc. Kuhlau, Concertino p. 2 Cors avec Pfte. Leipz. Peters 1 Thlr.
- Ld. Clapisson, 3 Duos p. 2 Cors. Oe. 48. Paris, Richault 6 Fr.
- „ — Siehe auch später Qe. Clapisson.
- „ Duvernoy, Solo p. Cor et Pfte. No. 1—3. Paris, Richault 5 Fr.
- „ Gallay, 12 Duos p. 2 Cors. Oe. 10. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
- „ Jaunez, Larghetto et Allegro p. Cor et Pfte. Oe. 7. Paris, Richault 4 Fr.
- Pb. Boulley (A. du) Sérénade p. Guit. Fl. Pfte et Violon. Oe. 56. Ebend. 9 Fr.
- Pc. — Sérénade p. Guit. Pfte et V. Oe. 54. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- „ Gatayes, Trio p. Guit. Fl. et V. Oe. 109. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Pd. Krätzer, 6 petits Duos p. Guit. et Fl. ou V. Oe. 4. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- „ Küffner, Potpourri sur des Thèmes de la Muette de Portici p. Guit. et Fl. ou V. Oe. 220. Mainz, Schott 48 Xr.
- „ Lom, Walses animantes p. la Guit. avec 2de Guit. ad libitum., Oe. 10. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- „ Mayseder, Var. arr. p. Guit. et Vclle ou Violon. Oe. 43. Paris, Richault 5 Fr.
- „ Salzmann (H.) 5 Var. p. 2 Guit. dont la 1ère Guit. sur l'Air tyrolien: Wann i in der Fruh, la 2de Guit. sur l'Air: O du lieber Augustin. Oe. 1, in A. Halle, Helmut 6 Gr.
- „ Seegner (F. G.) Bravoursonate f. Guit. u. Pfte. Op. 14, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
- „ Sellner, Divertissement p. 1 ou 2 Guit. Wien, Pennauer 16 Gr.
- „ Sor, l'Encouragement, Fantaisie p. 2 Guit. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.

- Pd. Strauss, Sperls Fest-Walzer f. 1 oder 2 Guit. arr. Op. 30.
Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Pe. Binder, Introd. et Var. sur un Thème styrien p. Guitarre.
Oe. 4, in D. Wien, Leidesdorf 24 Xr.
- „ — 12 Walses p. Guit. Oe. 5. Ebend. 20 Xr.
- „ Bodstein, Pötpourri f. Guitarre nach beliebten Themen aus
der Stummen von Portici. Op. 13. Braunsch. Spehr 8 Gr.
- „ Carulli, Fantaisie avec Var. sur les plus jolis Motifs de la
Donna del Lago p. Guit. Oe. 247. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- „ Gernlein, Adagio et Var. brillantes sur un Thème favori de
Rode, p. Guitarre. Oe. 14, in G. Braunsch. Spehr 6 Gr.
- „ Krätzer, Walses p. Guitarre. Paris, Richault 2 Fr.
- „ — Var. (Ah vous dirai-je, Maman) p. Guit. Ebend. 2 Fr.
- „ Legnani, Introd. et Thème varié p. Guit. Oe. 40. Paris, Pacini
4 Fr. 50 Ct.
- „ Lom, Var. brill. sur un Thème styrien p. Guit. Oe. 13, in A.
Wien, Leidesdorf 24 Xr.
- „ — Hommage à Pannonie, Divertissement hongrois p. Guit.
Oe. 14, in A. Ebend. 30 Xr.
- „ — Siehe auch vorher: Pd. Lom, Oe. 10.
- „ Magnien, Var. sur un Thème de Semiramis p. Guit. Oe. 22.
Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- „ Salzmann (H.) 5 Var. (In meinem Schlösschen ist's gar fein)
f. Guitarre. Op. 2, in A. Halle, Helmuth 4 Gr.
- „ Sellner, Divertissement p. 1 ou 2 Guit. Wien, Pennauer 8 Gr.
- „ Sor, Sérénade p. Guitarre. Oe. 36. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.
- „ — Fantaisie sur un Air favori écossais p. Guit. Ebend. 3 Fr.
- „ Spohr, Polonaise aus der Oper Faust, f. die Guit. arr. Berlin,
Lischke 4 Gr.
- „ Strauss. Siehe vorher: Pd. Strauss.
- „ Wohlfahrt, Apollo od. Museum f. Guitarre, zur Unterhaltung
und Uebung f. angehende Gitarrenspieler. Ister Jahrgang,
2tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.
- Pf. Bornhardt, Guitarre-Schule. Neue stark vermehrte Auflage.
Hannover, Bachmann 12 Gr.
- „ Lehmann, Méthode p. la Guitarre, ou Règles les plus simples
pour apprendre à pincer cet Instrument sans Maître. Leipz.
Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Wohlfahrt, neueste Gitarren-Schule, oder gründliche An-
weisung zum Selbstunterrichte im Gitarrespielen. Nebst
146 Uebungsstücken und einem Anhang von Gesängen mit
Guit. 4. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 4 Gr.
- Qa. Czerny (C.) 1er grand Concerto p. Pianoforte avec Orchestre.
Oe. 214, in Am. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr. 8 Gr.
- „ Habern (C. J.) Concertino f. Pianoforte mit Orchestre ad libit.
Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Kalkbrenner (C.) Introd. et Rondeau brillant p. Pfte avec
Orchestre ad libitum. Oe. 101, in C. Leipz. Probst 1 Thlr.
16 Gr.
- „ — Adagio ed Allegro di Bravura p. Pfte avec Orchestre ad lib.
Op. 102, in As. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.
- Qc. Beethoven, 4ème Sinfonie arr. p. Pfte, Flûte, V. et Vclle par
J. N. Hummel. Oe. 60, in B. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
- „ Hiller (F.) second Quatuor p. Pfte, V. A. et Vclle. Oe. 3, in
Fm. Bonn, Simrock 8 Fr.

- Qd. Czerny (C.) 6 gr. Potpourris brillans et concertans p. Pfte, V. et Vclle. Oe. 212, Nô. 1—3, in A, D, G. Wien, Diabelli et C. à 2 Fl. 30 Xr.
- „ Jupin, Trio p. Pfte, V. et Vclle. Oe. 10. Paris, Richault 9 Fr.
- Qe. Clapisson, Fantaisie p. Pfte et Cor ou Violon. Oe. 59, 60, 61. Ebend. à 6 Fr.
- „ Moscheles, Sonate concertante pour Pianoforte et Flute (ou Violon). Oe. 79, in G. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr.
- „ — schottische Bardengesänge als Fantasie für Pfte und Flöte (ad libitum) bearbeitet. Op. 80, in G. Ebend. 20 Gr.
- „ Tolbecque, 3 Quadrilles de Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell, p. Pfte avec V. ou Fl. ad libitum. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- „ Urhan, 2ème Duo romantique p. Pfte et Violon. Oe. 2. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Qf. Czerny (C.) les Pianistes associés, ou Compositions brillantes et concertantes p. un Pfte à 6 Mains. Cah. 1, Rondeau brillant. Oe. 127, in B. Cah. 2, Var. sur le Thème tyrolien de la Fiancée. Oe. 228, in A. Cah. 3, Divertissement militaire précédé d'une Introduction. Oe. 229, in F. Wien, Diabelli et C. à 2 Fl.
- „ Hüntten (P.E.) Invitation à la Danse, Rondeau brillant p. 2 Pf. Oe. 39, in As. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
- Qg. Auber, sämtliche Ballets aus der Stummen von Portici, 4händig f. Pfte arr. von Girschnef. Liv. 1, Guarache und Tarantelle (20 Gr.) Liv. 2, Bolero (16 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- „ Boieldieu, Cavatine (Nimm dich in Acht) aus der Oper: die zwei Nächte, zu 4 Händen arr. Hannover, Bachmann 4 Gr.
- „ Czerny (C.) 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commencans avancés, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 158, Cah. 2, in C, F, G. Leipzig, Probst 14 Gr.
- „ — Var. brillantes à 4 Mains sur la Romance favor. d'Ivanhoé de l'Op. der Templer und die Jüdin. Oe. 225, in F. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
- „ — Fantaisie p. Pfte à 4 Mains. Oe. 226, in F moll. Leipzig, Probst 20 Gr.
- „ Diabelli, Sonatinen aus Opernarien zu 4 Händen arr. No. 63 —65 (aus der Stummen von Portici). Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
- „ Haydn (J.) Quatuor arr. à 4 Mains par J. P. Schmidt. Oe. 54, No. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Herz (H.) Rondeau brillant sur un Air de la Neige arr. à 4 Mains par Homberg. Oe. 14, in F. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- „ Hüntten (Fr.) Polonaise brillante à 4 Mains (in E.) Ebend. 10 Gr.
- „ — Var. brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'Opéra: Guillaume Tell, à 4 Mains. Oe. 40, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- „ Hüntten (Gu.) Rondeau brill. à 4 Mains. Oe. 21, in A. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- „ Kähler (G. L.) Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Colombo de Morlacchi, à 4 Mains. Oe. 18. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- „ Mayseder, gr. Rondeau arr. à 4 Mains. Oe. 46, in G. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 6 Xr.

- Qg. Onslow, 3 Quatuors arr. à 4 Mains. Oe. 36, No. 1—3. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.
- „ Ries (F.) die Räuberbraut, Oper, zu 4 Händen vollständig arr. vom Componisten. Leipzig, Peters 5 Thlr.
- „ Urhan, 3ème Duo romantique à 4 Mains, les Montagnards émigrés, 1ère Partie. Oe. 3. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- „ Vollrath (F.) Marche et Rondeau brillant et facile à 4 Mains, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- „ Weber (C. M. v.) letzter Walzer, zu 4 Händen (in As). Hamburg, Cranz 4 Gr.
- Qh. Spohr, Ouv. d'Alruna arr. à 4 Mains. Oe. 21, in Es. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- „ Weber (C. M. v.) Ouv. aus Peter Schmoll 4händig arr. Op. 8, in B. Ebend. 12 Gr.
- Qi. Czerny (C.) 1er grand Concerto p. Pfte seul. Oe. 214, in Am. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- „ Diabelli, Sonatinen aus Opernarien f. Pfte arr. No. 31—37. Braunschweig, Spehr à 4, 6 Gr.
- „ Paganini, 3 Sonatines arr. p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
- Qk. Adam (Ad.) Mélange de l'Opéra: Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 41, 42. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
- „ Alexis (Gustav) Stunden der Erholung am Pfte. 1stes Heft. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- „ Ancot, Rondeau militaire p. Pfte. Oe. 23. Paris, Laflillé 5 Fr.
- „ Auber, die Stumme von Portici, Oper, f. Pfte arr. von Diabelli, mit besonderer Rücksicht auf diejenigen, welche noch keine Oktave erreichen können. (No. 18.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- „ Beethoven, 4ème Sinfonie arr. p. Pfte par J. N. Hummel. Oe. 60, in B. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- „ Bibliothek für Anfänger auf dem Pfte. No. 11, 12. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.
- „ Boieldieu, Cavatine (Nimm dich in Acht) und Lied (O Zauberland) aus der Oper: die 2 Nächte, f. Pfte arr. (No. 8.) Hannover, Bachmann 4 Gr.
- „ Chaulieu, Divertissement p. Pfte. Oe. 93, Liv. 1, 2. Paris, Heu à 4 Fr. 50 Ct.
- „ Cramer (J. B.) Etude p. Pfte ou Exercices dans les différents Tons p. Pfte. Liv. 1, 2. Nouvelle Edition. Berlin, Wagenführ à 1 Thlr. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
- „ Czapek, Adieu Paganini, Romance p. Pfte (in As). Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- „ Czerny (C.) Rondino alla Polacca extrait de l'Oe. 125, arr. et précédé d'une Introduction p. Pfte par Horwitz (in C). Berlin, Lischke 10 Gr.
- „ — 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commencans avancés. Oe. 158, Cah. 1, in C, G, B. Leipz. Probst 12 Gr.
- „ — second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes, p. Pfte. Oe. 175, Cah. 1—10 (brochirt). Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.
- „ — 17ème Rondino sur les 2 Barcaroles de la Muette de Portici, p. Pfte. Oe. 198, in C. Braunschweig, Spehr 14 Gr.
- „ — 2 grandes Fantaisies p. Pfte sur les Motifs les plus favoris de Guillaume Tell. Oe. 221, No. 1, in Em. No. 2, in A. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.

- Qk. Czerny (C.) Impromptu brillant et non difficile p. Pfte sur un Pastorale de Guillaume Tell. Oe. 222, in A. Mainz, Schott 1 Fl.
- „ Greulich, Rondino p. Pfte. Oe. 24. Berlin, Wagenführ 12 Gr.
- „ Habern. Siehe vorher: Qa. Habern.
- „ Hering (C. G. u. C. E.) musik. Jugendblatt f. Pfte u. Gesang. 2s—4s Heft. Leipz. Froberger à 6 Gr. (Subscr.-Pr. à 4 Gr.)
- „ Herz (H.) grande Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 30, in E. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- „ — grande Fantaisie sur des Motifs du Comte Ory p. Pfte. Oe. 47, in F. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
- „ — Introd. et Rondeau sur le Carillon, Motif favori des deux Nuits, p. Pfte. Oe. 52, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- „ — 6 Airs de Ballets de Guillaume Tell arr. en Rondeau p. Pfte. No. 1, Walse suisse (in A), No. 2, Contredanse (in F), No. 3, Tyrolienne (in G). Mainz, Schott à 1 Fl.
- „ Hüntten (Fr.) Nocturne brillant et facile arr. p. Pfte. Oe. 5, in G. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- „ — 4 Rondeaux faciles sur des Thèmes de Ricciardo et Zoraida, du petit Tambour, de la Cenerentola, du Siège de Corinthe, p. Pfte. Oe. 30. Ebend. 16 Gr.
- „ Hüntten (Gu.) 6 Airs favoris arr. en Rondeaux p. Pfte. Liv. 1, 2, 3. Mainz, Schott à 1 Fl.
- „ Hüntten (P. E.) Invitation à la Danse, Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 39, in As. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
- „ Kalkbrenner. Siehe vorher: Qa. Kalkbrenner.
- „ Kalliwoða, gr. Rondeau p. Pfte. Oe. 16. Leipz. Peters 1 Thlr.
- „ — gr. Walse en Rondeau p. Pfte. Oe. 19, No. 1. Ebend. 12 Gr.
- „ — Rondeau varié p. Pfte. Oe. 19, No. 2. Ebend. 16 Gr.
- „ — Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 19, No. 3. Ebend. 20 Gr.
- „ Kuhlau, Fantaisie sur des Airs suédois p. Pfte. Oe. 93, in G. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- „ Lickl (C. G.) Mélange sur des Motifs de l'Opéra: la Muette de de Portici, p. Pfte. Wien, Pennauer 12 Gr.
- „ Lobe, Caprice p. Pfte. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- „ Marschner, der Templer u. die Jüdin, gr. Oper f. Pfte allein arr. vom Componisten. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 16 Gr.
- „ — 10 der beliebtesten Stücke daraus, do do. Ebend. à 4, 6 Gr.
- „ Mayseder, gr. Rondeau arr. p. Pfte. Oe. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Kr.
- „ Mozart, Don Juan, Oper, f. Pfte arr. Leipzig, Probst 3 Thlr. 8 Gr. (Auch einzelne Stücke daraus à 3, 4 Gr.)
- „ — Idomeneo, Oper, f. Pfte mit und ohne Gesang arr. Mannheim, Heckel 6 Fl.
- „ Mühling, Museum für Pianofortemusik und Gesang. IIter Jahrgang, 9ter bis 12ter Heft. Halberst. Brüggemann à 10 Gr.
- „ Müller (W. A.) musikalischer Blumenkranz, eine Sammlung gefälliger Musikstücke zur angenehmen Unterhaltung am Pfte, mit und ohne Gesang. Op. 54. IVter Jahrgang, 2tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. (Subscriptions-Preis f. alle 6 Hefte 1 Thlr.)
- „ Neithardt, les Charmes du Tivoli de Berlin en Hiver, Choix de Pièces musicales exécutées au Tivoli et arr. p. Pfte. Oe. 77, Liv. 1. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- „ Payer, angenehme Unterhaltungen für die Jugend am Pfte, enthaltend beliebte Opernarien mit kleinen Präludien und Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Probst à 12 Gr.

- Qk. Pixis, (J. P.) Rondo polacca p. Pfte. Op. 107. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- „ — Walse au Chalet, Rondeau p. Pfte. Oe. 104, in G. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- „ — Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 111, in D. Ebend. 12 Gr.
- „ Polyhymnia f. Pfte mit und ohne Gesang, herausgegeben von A. Präger. Vter Jahrgang, 2ter—4ter Heft. Meissen, Klincksch. (Subscript.-Preis f. alle 12 Hefte 2 Thlr.)
- „ Potpourri nach beliebten Thema's aus dem Alpenkönig und der Menschenfeind, f. Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- „ Ries (F.) Polonaise de l'Opéra: la Fiancée du Brigand, p. Pfte. Oe. 158, No. 3. Leipzig, Peters 12 Gr.
- „ Rossini, 12 Pièces favorites de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. d'une Manière facile p. Pfte par C. Vollweiler. Mainz, Schott 1 Fl.
- „ Rotter, Rondeau à l'Hongroise p. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- „ Rummel, Fantaisie sur Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 72. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- „ Schmitt (Al.) Abschied von Hannover, Rondo f. Pfte, in B. Hannover, Bachmann 12 Gr.
- „ Sowinsky, 24 Préludes et Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pfte. Liv. 1, 2. Paris, Pacini 18 Fr. (à 10 Fr.)
- „ Wustrow, 12 Bagatelles p. Pfte. Oe. 9, Cah. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Ql. Kuhlau, Introd. et Var. concertantes sur l'Air du Colporteur: Toujours de mon jeune Age, p. Pfte et Flûte. Oe. 99. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Qm. Adam (Ad.) Variations sur la dernière Pensée musicale de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 43. Paris, Hen 6 Fr.
- „ Ancot, Var. brill. (Thème de Weber) p. Pfte. Oe. 26. Paris, Lafillé 6 Fr.
- „ Czerny (C.) Introd. et Var. sur le Pas de trois favori de Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 219, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- „ — Var. brillantes sur la Tyrolienne favorite de Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 220, in G. Ebend. 1 Fl.
- „ — Siehe auch vorher: Qk. Czerny, Oe. 222.
- „ Fessy, Var. brillantes (Marche favorite de la Fiancée du Brigand, de F. Ries) p. Pfte. Oe. 14. Paris, Richault 6 Fr.
- „ Herz (H.) Variations non difficiles p. Pfte sur la Gavotte de Vestris. Oe. 28, in C. Leipzig, Probst 10 Gr.
- „ — Variations et Finale p. Pfte sur un Air de Ballet de Mr. Paer. Oe. 29, in B. Ebend. 16 Gr.
- „ — Variations brillantes précédées d'une Introduction p. Pfte, sur un Air saxon. Oe. 31, in A. Ebend. 12 Gr.
- „ — Contredanses brillantes et variées, suivies d'une grande Walse, p. Pf. Oe. 35. Leipz. Hofmeister 16 Gr. Probst 14 Gr.
- „ — do do do. Oe. 49. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- „ Hüntten (Fr.) Var. (Wenn mir dein Auge strahlet) p. Pfte. Oe. 9, in As. Berlin, Lischke 12 Gr.
- „ — Var. brillantes sur la dernière Pensée musicale de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 51. Wien, Pennauer 14 Gr.
- „ — Var. brillantes et faciles sur la Marche favorite d'Alexandre I. arr. p. Pfte. Oe. 12, in A. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

- Qm. Hüntén (P. E.) Var. brillantes sur l'Air de la Dame blanche:
 Ah quel Plaisir d'être Soldat, p. Pfte. Oe. 40, in F. Leipz.
 Hofmeister 10 Gr.
- „ Hüntén (Gu.) Var. brill. sur un Air russe p. Pfte. Oe. 13, in C.
 Ebend. 8 Gr.
- „ — Air militaire allemand varié p. Pfte. Oe. 16, in Es. Ebd. 8 Gr.
- „ — Air suisse (Steh' nur auf, du Schweizerbub') varié p. Pfte.
 Oe. 18, in F. Ebend. 8 Gr.
- „ Koch (C.) Erheiterungen für die Jugend, leichte Var. über be-
 liebte Themata f. Pfte. Op. 32. (Braunschweig, Spehr):
- „ No. 1, (O seht, wie strahlet) 6 Gr.
- „ 2, (Einsam bin ich nicht alleine) 4 Gr.
- „ 3, (Schlaf, Herzenssöhnchen) 6 Gr.
- „ 4, (Du, du liegst mir am Herzen) 6 Gr.
- „ 5, (Es lebe hoch der neue Herr) 6 Gr.
- „ 6, (Mein Schatz ist a Reuter) 4 Gr.
- „ Lobe (J. C.) Variations p. Pfte. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel
 12 Gr.
- „ Müller (C. F.) Var. brillantes sur une Walse connue, p. Pfte.
 Oe. 38. München, Falter 54 Xr.
- „ Neithardt, Tyrolienne de la Fiancée variée p. Pfte. Oe. 76,
 in B. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- „ Plachy, Var. (Ganz a kurzes Frackerl) f. Pfte. Op. 55, in D.
 Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- „ Pöllini, Scherzo, Var. e Fantasia sopra un Tema originale p.
 Pfte. Op. 56. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- „ Ries (F.) Var. sur le Choeur des Brigands de l'Opéra: la Fiancée
 du Brigand, p. Pfte. Oe. 159, No. 1. Leipzig, Peters 12 Gr.
- „ Siegel, Wechselgesang aus dem alten Feldherrn, mit Var. f.
 Pfte. Op. 52, in Es. Leipzig, Probst 10 Gr.
- „ Thalberg, Hommage à Rossini, Motifs de l'Opéra Guillaume
 Tell variés p. Pfte. Oe. 5, in C. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
- Qn. Auber, Ouv. de la Muette de Portici p. Pfte. Leipzig, Hof-
 meister 8 Gr.
- „ — dieselbé Ouverture mit besonderer Rücksicht auf diejenigen,
 welche noch keine Oktave erreichen können. (No. 18.)
 Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- „ Mozart, Ouv. de Don Juan p. Pfte. Leipzig, Probst 8 Gr.
- „ Rossini, Ouv. du Barbier de Seville p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
- „ Weber (C. M. de) Ouv. d'Oberon arr. p. Pfte et V. ou Fl.
 concert. par Henning. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
- Qo. Alpensängerwalzer f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
- „ Auber, Favoritwalzer aus der Braut f. Pfte. Berl. Lischke 2 Gr.
- „ — Walzer nach beliebten Motiven aus der Stummen von Por-
 tici, f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
- „ Deutschmann (G.) 12 Danses p. Pfte. Halle, Helmuth 8 Gr.
- „ Dörfeldt (A.) 4 Masureks p. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
- „ Golde (H. J.) Erfurter Lieblingstänze f. Pfte. Erfurt, Suppus in
 Commission 16 Gr.
- „ Haake (W.) Contretanz-Quadrille f. Pfte (mit Touren). Op. 5.
 Leipzig, Probst 8 Gr.
- „ Häuser, Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze f.
 Pfte. Iiter Jahrgang, 2tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.
 (Subscript.-Preis für alle 6 Hefte 1 Thlr.)
- „ Heidrich, 24 Tänze f. Pfte. 2tes Heft. Leipzig, Probst 16 Gr.
- „ Herz (H.) Op. 35, 49. Siehe vorher: Qm. Herz.

- Qo. Horwitz, Paradewalzer f. Pfte, in D. Berlin, Lischke 4 Gr.
 „ Kurpinsky, Polonaise p. Pfte (in Es). Leipz. Hofmeister 4 Gr.
 „ Lanner, Katharinentänze f. Pfte. Op. 41. Wien, Mechetti 45 Xr.
 „ Lieblingstänze, neueste Berliner, f. Pfte. Liv. 28. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
 „ Morelly, Wintergarten-Walzer f. Pfte. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 „ Nerlich (C.) 6 Contredanses arr. p. Pfte. Glogau, Heymann 6 Gr.
 „ — 2 Walses p. Pfte. Ebend. 4 Gr.
 „ Rossini, 2 Favoritwalzer aus Wilhelm Tell f. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
 „ — 6 Contretänze do do. Ebend. 8 Gr.
 „ — Cotillon do do. Ebend. 8 Gr.
 „ — Walzer nach W. Tell, f. Pfte. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
 „ Rothe, 24 Tänze f. Pfte. 6ste Samml. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
 „ Sponholtz, 6 Walses brillantes p. Pfte. Hamb. Cranz 8 Gr.
 „ Stiefelknechts - Galopwalzer (Hallescher) f. Pfte. Berlin, Lischke, Schlesinger 2 Gr.
 „ Derselbe mit Text, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 12 Gr.
 „ Sussmann, Fackeltanz f. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr.
 „ Walses et Galoppes favorites p. Pfte. No. 343—345. Mainz, Schott à 8 Xr.
 „ Walzer (12) nach den beliebtesten Motiven aus der Oper: Wilhelm Tell, f. Pfte. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
 „ Weber (C. M. v.) Contretänze nach Oberon f. Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.
 „ Weller (F.) Contretänze nach beliebten Melodien aus der Belagerung von Corinth f. Pfte (mit Tanztouren). Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- Qp. Alpensänger-Marsch f. Pfte arr. von Kelz. Berl. Lischke 4 Gr.
 „ Hüntten (Fr.) Marche militaire arr. p. Pfte. Oe. 37. Leipzig, Peters 8 Gr.
 „ Nemetz, Wilh.-Tell-Marsch f. Pfte. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
 „ Staudé (E.) Festmarsch f. Pfte arr. Hannover, Bachmann 4 Gr.
- Qq. Cramer (J. B.) Scalén aller Dur- und Molltonarten mit richtigem Fingersatz und Schlusscadenzen f. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
 „ Werner (J. G.) theoretisch-praktische Pianoforteschule, 5te Aufl. nach dem Standpunkt unserer Zeit bearbeitet v. J. Knorr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Ra. Bach (A. W.) der praktische Organist, enth. eine Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführten Compositionen für die Orgel, von den leichtesten bis zu den schwersten Leistungen. 3te Abtheilung. Berlin, Trautwein 1 Thlr.
 „ Schmachtenberg, Zwischenspiele zu 19 Chorälen f. die Orgel. 2te Samml. Gladbach, Schmachtenberg u. Steinberg 12 Gr.
- Rb. Schneider (Friedrich) Handbuch des Organisten. Ister Theil, die Elemente der Tonsetzkunst. Ister Theil, Orgelschule. Halberstadt, Brüggemann à 1 Thlr. 20 Gr. (Der IIte Theil, Choralbuch, à 2 Thlr. 8 Gr. erschien schon im Dec. 1829.)
- Sa. Bochsá, 3ème Concerto p. Harpe avec Orchestre. Oe. 293. Paris, Richault 15 Fr.
 Sb. — le même avec Quatuor. Oe. 293. Ebend. 12 Fr.
 Sd. Concone, Divertissement p. Harpe et Pfte sur des Motifs de Semiramide. Oe. 17, Liv. 1. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

- Se. Bocha, 2ème Mélange sur le Crociato p. Harpe. Oe. 267.
Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- „ — 3ème Concerto p. Harpe seule. Oe. 293. Ebend. 9 Fr.
- „ — petit Souvenir, Fantaisie facile p. Harpe sur la Tyrolienne
de l'Opéra: Guillaume Tell. Mainz, Schott 36 Xr.
- Ua. Cherubini, Singstimmen zur Messe No. 3. Bonn, Simrock 3 Fr.
- „ Eberwein (C.) Epicedium (Trauercantate) von Riemer für 4
Singstimmen mit Blasinstrumenten, Orgel oder Pfte. Partitur.
4tes Heft der geistlichen Gesänge. Op. 21. Leipzig, Hof-
meister 16 Gr.
- „ Neukomm(S.) Hymne à la Nuit par de Lamartine (Hoch-
gesang von der Nacht) f. 4 Singst. und Orchestre. Op. 60.
Orchestrestimmen. Mainz, Schott 8 Fl. 24 Xr.
- „ — die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
- „ Ries (F.) Chorstimmen zum Oratorium: der Sieg des Glaubens.
Op. 257. Bonn, Simrock 8 Fr.
- V. Cherubini. Siehe vorher: Ua. Cherubini.
- „ Ries. Siehe vorher: Ua. Ries.
- X. Panny, Kriegerlied f. Männerchor und Solostimmen mit Orch.
Partitur (2 Fl. 42 Xr.) Op. 26. In Stimmen (3 Fl. 48 Xr.)
Mainz, Schott.
- „ — dasselbe mit Militairmusik. Op. 26. Ebend. 2 Fl. 42 Xr.
- „ Rossini, Ivanhoé, Opéra, en Partition avec Orchestre. Paroles
françaises. Paris, Pacini 120 Fr.
- „ — le même. Parties séparées d'Orchestre. Ebend. 100 Fr.
- „ Wöhning, 3 Arien f. 1 Singstimme mit Pfte (oder Guitarre)
und Horn (oder Flöte). Op. 2. Hamm, Wundermann 6 Gr.
- Y. Cordella, Duettino (Un Guardo sol ti chiedo — Noch einen
Blick der Liebe) f. 2 Soprane oder Sopran und Tenor mit
Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.
- „ Eberwein. Siehe vorher: Ua. Eberwein.
- „ Lehmann (J. T.) Duetten und Terzetten mit Begleitung von 2
Violinen, Bratsche und Bass. Leipzig, Br. et Härtel.
No. 1, Paer, Duett f. 2 Soprane (oder Sopran und Tenor):
Ja mit Freuden (Volontieri, o mio carino). 12 Gr.
- „ 2, — Duett für Sopran und Tenor: Man kann ihr ohn'
Entzücken (Voi non vedeste mai). 12 Gr.
- „ 3, Rossini, Duett f. Sopran u. Tenor: Ach, kannst du
so an mir (Ah se puoi così lasciarmi). 20 Gr.
- „ 4, Paer, Recit. u. Duett f. Sopran u. Bass: Wende zu
mir, Theure (Volgiti a me, deh). 18 Gr.
- „ 5, — Terzett f. Sopran, Tenor und Bass: Jetzt musst
du dich erklären (Quel Labbro dà Sciogliete).
16 Gr.
- „ 6, Rossini, Terzett f. 1 Sopran u. 2 Tenore: Zu dir,
in dem mein Leben (Celeste Providence). 12 Gr.
- „ Mozart, Serenata per 2 Tenori e Basso con Pfte. Wien, Lei-
desdorf 8 Gr.
- „ Otto (Franz) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Leipzig, Br. et
Härtel 1 Thlr.
- „ Panny, Kriegerlied, f. Männerchor u. Solostimmen, im Klavier-
auszuge mit einzelnen Singstimmen. Op. 26. Mainz, Schott
1 Fl. 36 Xr.
- „ Salvini von Sonnenthal, 10 Gesänge f. 4 Männerstimmen.
2tes Heft. Bonn, Simrock 5 Fr.

- Y. Schuster (A.) 6 Lieder f. 4 Männerst. 1stes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- „ Spohr, Romanze aus Zemire und Azor: Rose, wie bist du so reizend und mild, f. 4 Männerstimmen arr. von Pax. Berl. Lischke 4 Gr.
- Z. Bellini, *il Pirata*, Opéra en 2 Actes, arr. avec Pfte. Paroles italiennes. Paris, Richault 36 Fr. (Auch einzeln.)
- „ — *la Straniera*, Opéra en 1 Acte, arr. avec Pfte. Paroles ital. Ebend. 36 Fr. (Auch einzeln.)
- „ Morlacchi, Colombo, Oper, Klavierauszug in einzelnen Nummern. Leipzig, Br. et Härtel à 12, 14, 16 Gr. und 1 Thlr.
- „ Mozart, *Idomeneo*, Oper im Klavierauszuge mit deutschem u. italien. Texte (zugleich auch f. das Pfte ohne Gesang). Mannheim, Heckel 6 Fl.
- „ Rossini, *Ivanhoé*, Opéra arr. avec Pfte. Paroles françaises. Paris, Pacini 20 Fr. (Auch einzeln.)
- „ — *Sigismondo*, Opéra arr. avec Pfte. Paroles italiennes et françaises. Paris, Launer 36 Fr.
- „ — einzelne Stücke aus der Oper: *Wilhelm Tell*, italienisch und deutsch, mit Pfte. Wien, Artaria et C. (zu verschiedenen Preisen.)
- AA. Fischhof, 3 Gedichte des Königs Ludwig von Bayern, für 1 Singstimme mit Pfte. Op. 29. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- * „ Gernlein, 4 Gesänge f. 1 Singstimme mit Pfte oder Guitarre. Op. 54. Berlin, Wagenführ 16 Gr.
- * „ — Lieder der Schwermuth f. 1 Singstimme mit Pfte od. Guitarre. Op. 57. Braunschweig, Spchr 8 Gr.
- „ Gollenhoffer-Müllner (Josephine) Danklied von Bürger, f. 1 Singst. mit Pfte oder Harfe. Wien, Pennaner 10 Gr.
- „ Hellwig, 4 deutsche Lieder f. die Bass- oder Altstimme mit Pfte. Op. 10. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- „ Jähns (F. W.) 3 Gesänge f. 1 Bassstimme mit Pfte. 1stes Heft. Berlin, Logier 12 Gr.
- „ Kuhlau, Romanzen und Lieder von *La Motte Fouqué*, f. 1 Singstimme mit Pfte. Op. 106. Leipz. Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- „ Kreutzer (Conr.) *Würde der Frauen*, von Schiller, f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 78, in A. Leipzig, Probst 12 Gr.
- „ Marschner, 3 Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Op. 54. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- „ — 6 do do. Op. 61. Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.
- „ Meyerbeer, *la Barque légère*, der leichte Kahn, f. 1 Singst. mit Pfte. Französisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- * „ Moltke, Lebensbilder in 6 Dichtungen von Ludwig König von Bayern, Schiller etc. f. 1 Singstimme mit Pfte oder Guit. 1stes Heft, No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3 (6 Gr.) No. 4, 5 (à 4 Gr.) Hannover, Bachmann.
- „ Müller (W. A.) Siehe vorher: Qk. Müller.
- „ Polyhymnia. Siehe vorher: Qk. Polyhymnia.
- „ Schubert (Franz) *Erkönig*, Ballade von Göthe, f. 1 Singst. mit Pfte. Op. 1. Hannover, Bachmann 7 Gr.
- „ Stiefelknechts-Galopwalzer (Hallischer) mit Pfte. Berlin, Wagenführ 12 Gr.
- „ Troubadour (der). Eine Sammlung von Romanzen, Liedern und Nocturnes von Blangini, Lafont, Mde Malibran-Garcia, Auber, Paer, Romagnesi, f. 1 Singstimme mit Pfte. Text von

- K. Kirsch. 3ter Heft. (Mit illum. Titelvignette.) Leipzig, Industrie-Comptoir 12 Gr.
- AA. Weppen (F. A.) 4 Lieder von Göthe, f. 1 Singstimme mit Pfte. No. 1—4. Hannover, Bachmann à 4 Gr.
- *,, Wöhning. Siehe vorher: X. Wöhning.
- BB. Lewald (A.) die Hamburger in Wien, Liederposse, mit Guitarre arr. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- „ Marschner, beliebte Gesänge aus der Oper: der Templer und die Jüdin, mit Guit. arr. von J. T. Lehmann. Leipzig, Hofmeister 20 Gr. (einzeln à 4, 6 Gr.)
- „ Müller (Ad.) Favoritgesänge aus Othello der Mohr von Wien, mit Guitarre arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- „ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge aus Opern etc. mit Guitarre arr. von Ant. Diabelli No. 226—233. Ebend. à 15, 20, 30 Xr.
- „ Ries (F.) beliebte Gesänge aus der Oper: die Räuberbraut, mit Guit. arr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Rossini, 5 Gesänge (Barcarole, 2 Romanzen, Tyrolienne, Gebet) aus Wilhelm Tell mit Guit. arr. Mainz, Schott à 9, 14 Xr.
- CC. Grosheim (G. C.) über Pflege und Anwendung der Stimme. 8. Ebend. 27 Xr.
- DD. Ebhardt (G. F.) die höhern Zweige der Tonsetzkunst oder theoretisch-practische Erklärung 1) der musikalischen Cadenzen, 2) der melodisch-harmonischen Tonführung, 3) des Rhythmus, 4) des einfachen und doppelten Contrapunktes. Mit einem Exempelbuch. Zweiter Theil der Schule der Tonsetzkunst. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr.
- „ Rochlitz (F.) für Freunde der Tonkunst. 3ter Band. 8. Leipz. Cnobloch 2 Thlr.
- „ Schneider (Friedrich) die Elemente der Tonsetzkunst, als 1ster Theil des Handbuches des Organisten. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 20 Gr.
- FF. Portrait von Dsle Blasis (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- „ — von Dsle Cesari (lithogr.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- „ — von A. H. Chelard. München Falter 1 Fl. 12 Xr.
- „ — v. Mde Franchetti-Walzel, gezeichnet von Georga, lithographirt von G. Schlick. Leipzig, Lenz 16 Gr. (auf chines. Papier 1 Thlr. 8 Gr.)
- „ — von Mansui (lithogr.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- „ — von J. Meyerbeer (lithogr.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- „ — von W. A. Mozart (lithogr.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- „ — von Adolph Nourrit (lithogr.) 4. Leipzig, Industrie-Comptoir 4 Gr.
- „ — von Nic. Paganini (gestochen). Paris, Pacini 2 Fr. 25 Ct.
- „ — von Rubini (lithogr.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Druckfehler im Monatsbericht No. 1, 2 dieses Jahres:

- Pag. 11. V. Bach (J. S.) Passionsmusik kostet 7 Thlr. 12 Gr. (nicht 8 Thlr.)
- „ 12. Anstatt: Crescentini, 6 Ariette, soll stehen: Pellegrini (F.) 6 Ariette etc.

N^o. 5, 6.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

**neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen**

für das Jahr 1830.

L e i p z i g,

b e i C. F. W h i s t l i n g.

Musikalisch - literarischer
M o n a t s b e r i c h t.

Dieser Bericht, zunächst für die Besitzer des Handbuches der musikalischen Literatur als dessen Fortsetzung bestimmt, wird in der bisherigen Art fortgesetzt, und zwar so, dass jedes Mal die Neuigkeiten zweier Monate zusammen angezeigt werden, (wie auch schon seit dem May v. J. geschehen ist). Da künftig dies Blatt sogleich in den ersten Tagen des betreffenden Monats (September, November 1830 und Januar 1831) pünktlich ausgegeben werden soll, so muss ich die Herren Verleger dringend bitten, mir Ihre musikalischen *Nova* immer recht zeitig einzusenden, damit sie in den Monatsbericht sogleich aufgenommen und so allgemein bekannt werden können. Auch werde ich mich, wie bisher, in meinem Wirkungskreise für den Debit der mir eingesandten Artikel bestens verwenden, welches meistens mit Erfolg geschieht.

Der Preis des Monatsberichts für 1830 ist 12 Groschen auf starkes Druckpapier, und 16 Groschen auf Schreibepapier; in Partien verhältnissmässig billiger.

Das Handbuch der musikalischen Literatur kostet 5 Thlr. 8 Gr. auf Druckpapier, 6 Thlr. 16 Gr. auf Schreibepapier; der Ergänzungsband dazu auf Druckpapier 16 Gr., auf Schreibepapier 20 Gr.; der Monatsbericht für 1829 auf Druckpapier 9 Gr., auf Schreibepapier 12 Gr.

Leipzig, im July 1830.

C. F. Whistling.

May und Juny 1830.

- A b. Auber, Ouv. de la Fiancée à gr. Orchestre. Bonn, Simrock 8 Fr.
 „ Lobe, Ouv. aus der Oper: die Flibustier, für Orchestre. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 „ Reissiger, Ouv. du Melodrame: Yelva, à grand Orchestre. Oe. 66, in F. Dresden, Paul 2 Thlr.
 „ Schneider (Fr.) Gaudeamus igitur, Festouverture über Motive akademischer Lieder für grosses Orchestre. Op. 84, in D. Halberstadt, Brüggemann 2 Thlr. 16 Gr.
- A c. Lubin (Léon de St.) Var. brillantes sur un Thème favori p. 2 Cors concertans avec Orchestre. Oe. 32, in F. Wien, Mechetti 3 Fl.
- B. Berr, Musique militaire à 12 Parties. Cah. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Mainz, Schott à 3 Fl.
 „ Herold, Ouv. de Missolonghi, Drame héroïque, arr. en Harmonie par Berr (in Es). Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
 „ Louis, Musique militaire. Cah. 1, 2. Ebend. à 3 Fl.
 „ Meyerbeer, Ouv. de Marguerite d'Anjou arr. en Harmonie à 19 ou 9 Parties par Berr. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
 „ Müller (C. G.) Ouv. p. Musique militaire. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 „ Widder, 8 Pièces d'Harmonie tirées des 6 éra favoris, savoir la Neige et le Maçon d'Auber, et Sémiramide de Rossini, p. Fl. 2 Clar. 2 Bassons et 2 Cors. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 4 Gr.
- Ca. Panny, Sonate p. Violon sur la 4ème Corde, avec Orchestre. Oe. 28. Mainz, Schott 3 Fl. 12 Xr.
 „ Pechatschek, Rondeau brillant p. Violon avec Orch. Oe. 25, in D. Wien, Mechetti 3 Fl.
- Cc. Beethoven, Sinfonie arr. p. 2 Violons, 2 A. et Vclle. No. 5, Oe. 67, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 „ Clement, Divertissement p. Violon avec Quatuor. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
 „ Mühlenfeldt, grand Quintuor p. 2 Violons, 2 A. et Vclle. Oe. 36, in Cm. Bonn, Simrock 6 Fr.
 „ Panny, Sonate p. Violon sur la 4ème Corde, avec Quatuor. Oe. 28. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
 „ Pechatschek, Introd. et Var. brillantes sur un Thème favori p. Violon avec Quatuor. Oe. 28, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
 „ Sayve (A. de) Quintuor p. 2 Violons, A. et 2 Vclles (ou p. 2 V. 2 A. et Vclle). Oe. 14. Düsseldorf, Beyer et C. in Commission 2 Thlr. 6 Gr.
- Cd. Auber, Ouv. de la Muette de Portici arr. en Quatuor p. 2 Violons, A. et Vclle. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 „ Boieldieu, les deux Nuits, Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, A. et Vclle. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 Fr.
 „ Mozart, Sinfonie arr. p. 2 Violons, A. et Vclle par Ebers. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 „ Sayve (A. de) Quatuor p. 2 Violons, A. et Vclle. Oe. 15, No. 1, 2, 3. Düsseldorf, Beyer et C. in Commission à 1 Thlr. 12 Gr.
- Ce. Kelz, grand Trio p. Violon, A. et Vclle. Oe. 128, in Es. Berlin, Lischke 1 Thlr. 6 Gr.

- Ce. Kreutzer (R.) 3 grands Trios p. 2 V. et Vclle. La C. 3ème Livre des Trios, in Hm. D, A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Panseron. Siehe später: X. Panseron.
- Cf. Beriot et Osborne, Fantaisie brillante p. Violon et Pfte sur des Motifs de Guillaume Tell. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- „ — — Var. brillantes p. V. et Pfte (in D). Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
- „ Blumenthal (J. de) Potpourri sur différents Motifs favoris de la Muette de Portici variés et dialogués p. Violon avec Pfte. Oe. 44, No. 1, 2, 3. Wien, Mechetti à 1 Fl. 30 Xr.
- „ Bohrer (Frères) Duo concertant sur des Airs montagnards suisses p. Violon et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- „ Kneschorek (F.) 2 Cotillons f. Violine mit Pfte. Op. 2. Wien, Pennauer 8 Gr.
- „ Kreutzer (R.) 3 grands Duos brillans p. 2 Violons (in A, D, B). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Lanner, Altenburger Ländler für Violine mit Pfte. Op. 40. Wien, Mechetti 36 Xr.
- „ — Katharinentänze (Fortsetz.) f. do do. Op. 41. Ebend. 24 Xr.
- „ — Lustig, Lebendig, Gelegenheitsländler f. do do. Op. 43. Ebend. 24 Xr.
- „ Mayseder, Bouquet musical composé des plus beaux Morceaux de l'Opéra: Guillaume Tell, p. Violon et Pfte concertans. Oe. 48. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
- „ Panny, Sonate p. Violon sur la 4ème Corde, avec Pfte. Oe. 28. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- „ Pechatschek, Rondeau brillant p. Violon avec Pfte. Oe. 25, in D. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- „ — Introd. et Var. brillantes sur un Thème favori p. Violon avec Pfte. Oe. 28, in G. Ebend. 1 Fl.
- „ Raab, Bacchusländler f. Violine m. Pfte. Ebend. 36 Xr.
- „ — Einladungswalzer u. Wiedner Galoppe, f. do do. Ebend. 24 Xr.
- „ — Orpheuswalzer, für do do. Ebend. 24 Xr.
- „ Rossini, Airs de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. p. 2 Violons par Gasse. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl.
- Cg. Mazas, 3 Fantaisies à deux Parties p. Violon seul. Oe. 25. Leipzig, Probst 16 Gr.
- Ea. Decortis, Polonaise p. Vclle avec moyen Orchestre. Oe. 12, in A. Bonn, Simrock 4 Fr.
- „ Kummer (F. A.) Airs russes variés p. Vclle avec Orchestre. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Panny, Scène suisse, Concertino entremêlé de Thèmes originaux de Guillaume Tell, p. Vclle avec Orchestre. Oe. 27, in G. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
- Eb. — la même p. Vclle avec Quatuor! Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
- Etc. Bohrer (Frères). Siehe vorher: Cf. Bohrer (Frères).
- „ Decortis, Polonaise p. Vclle avec Pfte. Oe. 12, in A. Bonn, Simrock 2 Fr.
- „ Dotzauer, Collection d'Airs des Opéra favoris arr. p. Vclle avec Basse, à l'Usage des Amateurs et des Commençans. Cah. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- „ Fritz (A.) Var. p. Vclle avec Pfte. Oe. 4, in D. Wien, Pennauer 20 Gr.
- „ Hus-Desforges, Guillaume Tell de Rossini, arr. et composé p. 2 Vclles. Oe. 60. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

- Ec. Kelz, Andante und Rondo im leichten Styl f. Vclle u. Pfte. Op. 122, in F. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- „ Kummer (F. A.) *Airs russes variés* p. Vclle avec Pianoforte. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- „ Panny, *Scène suisse, Concertino entremêlé de Thèmes originaux de Guillaume Tell*, p. Vclle avec Pfte. Oe. 27, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- „ Renat, 3 Duos concertans p. 2 Vclles. Liv. 2, Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- „ Rossini. Siehe kurz vorher: Ec. Hus-Desforges.
- Ed. Dotzauer. Siehe vorher: Ec. Dotzauer.
- Fa. Heinemeyer, *Einleit. u. Var. (An Alexis send' ich dich) für Flöte mit Orchestre* (in G). Hannover, Bachmann 1 Thlr.
- Fb. Kummer (Gasp.) *Introd. et Var. p. Flüte avec Quatuor*. Oe. 48. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Fc. Auber, *Ouv. de la Muette de Portici arr. en Quatuor p. Flüte, V. A. et Vclle*. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- „ Boieldieu, *les deux Nuits, Opéra arr. en Quatuor p. Flüte, V. A. et Vclle*. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 Fr.
- „ Gabrielsky, *2ème Quatuor p. Flüte, V. A. et Vclle*. Oe. 93. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Fd. Kummer (Gasp.) *Trio p. 3 Flütes*. Oe. 58, in D. Oe. 59, in A. Bonn, Simrock à 3 Fr.
- Fe. Auber, *la Muette de Portici, Opéra arr. p. 2 Flütes par Petitbon*. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr.
- „ — *Ouv. de la Muette de Portici arr. p. 2 Flütes*. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- „ Böhm (Th.) *Var. sur un Thème favori de l'Opéra: der Freischütz, p. Flüte avec Pfte*. Oe. 9, in D. München, Aibl 1 Fl. 12 Xr.
- „ Canthal, *Fantaisie p. Flüte et Pfte sur des Motifs de la Muette de Portici*. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- „ Dressler, *27 Mélodies populaires choisies, composées et arr. p. 1 ou 2 Flütes*. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- „ Gabrielsky, *3 grands Duos concertans p. 2 Flütes*. Oe. 92. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- „ Heinemeyer, *Einleitung u. Var. (An Alexis send' ich dich) f. Flöte mit Pfte* (in G). Hannover, Bachmann 12 Gr.
- „ Kummer (Gasp.) *Introd. et Var. p. Flüte avec Pfte*. Oe. 48. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- „ — *Amusemens p. Flüte et Pfte sur des Airs de la Muette de Portici*. Oe. 60. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- „ Lickl (C. G.) *Polyhymnia. Suite de Pièces choisies p. Physharmonique ou Flüte avec Pfte*. Cah. 2. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- „ Mayseder, *Potpourri de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. p. Flüte et Pfte*. Oe. 48. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
- „ Rossini, *le Comte Ory, Opéra, arr. p. 2 Fl. par Camus*. Bonn, Simrock 4 Fr.
- „ — *Airs de Guillaume Tell, arr. p. 2 Flütes par Walkiers*. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl.
- „ — *Ouv. de Guillaume Tell arr. p. 2 Fl.* Ebend. 42 Xr.
- „ Tulou, *Fantaisie concertante sur un Thème de l'Opéra: Ricciardo e Zoraide, p. Pfte et Flüte*. Oe. 58. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

- Fe.** Tulou, 3 *Airs favoris variés* p. Flûte avec Pfte ad libitum. Oe. 57, No. 1, 2, 3, in F, B, C. Bonn, Simrock 3 Fr. (à 1 Fr. 50 Ct.)
- Ff.** Carnavals-Tänze für eine Flöte. München, Aibl 45 Xr.
- „ Dressler, *Fantaisie brill.* p. Fl. Oe. 50, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- „ — *Exercices utiles* p. Flûte, ou second Supplément à la Méthode de Flûte. Oe. 84. Ebend. 3 Fr.
- „ — Siehe auch kurz vorher: Fe. Dressler.
- „ Labitzky (J.) *Carlsbader Tänze* f. 1 Flöte. Liv. 1, 2. München, Aibl à 36 Xr.
- „ Mozart, 12 *Airs favoris* de l'Enlèvement du Serail arr. p. Flûte par Dressler. Bonn, Simrock 2 Fr.
- „ Tulou. Siehe vorher: Fe. Tulou, Oe. 57.
- Ga.** Kleine (D.) *Introd. et Var.* p. Clarinette avec Orchestre (in Es.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- Ic.** Blatt, 13 *Exercices amusans* p. Hautbois. Oe. 24. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Ka.** Jacobi (C.) *Introd. et Polonaise* p. Basson avec Orchestre. Oe. 9. Ebend. 1 Thlr.
- La.** Lubin (Léon de St.) *Var. brillantes* sur un Thème favori p. 2 Cors concertans avec Orchestre. Oe. 32, in F. Wien, Mechetti 3 Fl.
- Lb.** — les mêmes avec Quatuor. Ebend. 2 Fl.
- Ld.** — les mêmes avec Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- „ Gally, 24 *Duos faciles* p. 2 Cors. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Pd.** Küffner, *Bolero, Air de Ballet* de la Muette de Portici, arr. p. Guit. et Fl. ou V. Oe. 221. Mainz, Schott 36 Xr.
- „ Kummer (Gasp.) *Nocturne* p. Flûte et Guitarre. Oe. 40. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- „ — *Amusemens* p. Flûte et Guitarre sur des *Airs* de la Muette de Portici. Oe. 60. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Pe.** Fährbach, 11 *Walses brill.* p. Guit. Oe. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- „ Gernlein, 10 *Tänze* im leichtesten Style f. die Guitarre. Op. 64. Berlin, Lischke 4 Gr.
- „ Kreutzer (J.) 10 *Var.* (Mein Schatz ist ein Reiter) p. Guitarre (in A). Bonn, Simrock 1 Er.
- „ Sor, les *Adieux*, 6ème *Fantaisie* p. Guit. Oe. 21. Ebend. 75 Ct.
- „ — *grande Sonate* p. Guit. Oe. 22, in C. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- „ — 5ème *Divertissement très-facile* p. Guit. Oe. 23. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- „ — 8 *petites Pièces* p. Guit. Oe. 24. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
- „ — 2ème *grande Sonate* p. Guit. Oe. 25, in C. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- „ — *Introd. et Var.* (Que ne suis-je la Fougère) p. Guit. Oe. 26. Ebend. 75 Ct.
- „ — *Introd. et Var.* (Gentil Houssard) p. Gu. Oe. 27. Ebend. 75 Ct.
- „ — *do do* (Malborough) p. Guit. Oe. 28. Ebend. 75 Ct.
- „ — 12 *Etudes* p. Guit. Liv. 2, Oe. 29. Ebend. 3 Fr.
- „ — 7ème *Fantaisie et Var. brill.* p. Guit. Oe. 30. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- „ — 24 *Leçons progressives* p. Guit. Oe. 31, Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Fr.
- „ — 6 *pet. Pièces fac. et doigtées* p. Guit. Oe. 32. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- „ — 3 *Pièces de Société* p. Guit. Oe. 33, 34. Ebend. à 2 Fr.

- Qa. Köhler (H.) Concertino p. Pfte avec 2 Fl. 2 Viol. A. et B. et 2 Cors ad libitum (in C). Bonn, Simrock 5 Fr.
- „ Schmitt (Al.) le Retour à Francfort sur Mein, Concertino brill. p. Pfte avec Orchestre. Oe. 75. Offenbach, André 6 Fl.
- „ Winkhler, Var. brill. sopra un Tema piacevole p. Pfte con Orchestra. Op. 30, in D. Wien, Leidesdorf 2 Thlr.
- Qb. Rummel, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: le dernier Jour de Pompei, p. Pfte avec 2 Hautbois, Clariuette, Basson, Cor chromatique et Basse. Oe. 69. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
- „ Schmitt (Al.) le Retour à Francfort sur Mein, Concertino brill. p. Pfte avec Quatuor. Oe. 75. Offenbach, André 3 Fl. 45 Xr.
- „ Winkhler, Var. brill. sopra un Tema piacevole p. Pfte con Quartetto. Op. 30, in D. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.
- Qc. Mozart, 12 grands Concerts arr. p. Pfte avec Flûte, V. et Vclle ad libitum par J. N. Hummel. No. 3, Oe. 83, in Es. Mainz, Schott 3 Fl.
- Qd. Sayve (A. de) Trio p. Pfte, V. et Vclle. Oe. 9 (2 Thlr. 6 Gr.) Oe. 12 (1 Thlr. 18 Gr.) Düsseldorf, Beyer et C. in Comm.
- „ — Var. conc. p. Pfte V. et Vclle sur l'Air: Nel Cor più non mi sento. Oe. 11. Ebend. 1 Thlr. 15 Gr.
- Qe. Assmayer, le Lièvre (der Hase) 1er Rondeau p. Pfte et Violon Oe. 44. Wien, Haslinger 1 Fl.
- „ — le même p. Pfte et Vclle. Oe. 44. Ebend. 1 Fl.
- „ Blum, Walzerkränzchen für Privat- und Familienzirkel, f. Pfte mit Violine. Op. 113. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- „ Hoven, Cotillons et Galoppade p. Pfte et Violon. Oe. 4. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- „ Küffner, 18ème Potpourri p. Pfte et V. ou Fl. sur des Motifs de la Muette de Portici. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- „ — 19ème, 20ème, 21ème Potpourri p. Pfte et V. ou Fl. sur des Motifs de Guillaume Tell. Oe. 223, 224, 225. Ebend. à 2 Fl.
- „ Kuhlau, 3 Duos brillans p. Pfte et Flûte. Oe. 110, No. 1, 2, 3, in B, Em. D. Leipzig, Probst à 1 Thlr. 4 Gr.
- „ Labarre et Beriot, Souvenirs de la Muette de Portici, 3ème Fantaisie p. Pfte et Violon. Bonn, Simrock 3 Fr.
- „ Moscheles, Divertissement à la Savoyarde p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 78, in A. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
- „ Petersen, grand Potpourri concertant p. Pfte et Violon. Oe. 15. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
- „ Sayve (A. de) Duo p. Pfte et Violon. Oe. 6. Düsseldorf, Beyer et C. in Commission 1 Thlr. 21 Gr.
- „ — Duo p. Pfte et Vclle. Oe. 10. Ebend. 1 Thlr. 21 Gr.
- Qf. Fischhof, grande Marche p. un Pfte à 6 Mains. Oe. 30, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- „ Leidesdorf, grande Walse p. un Pfte à 6 Mains. Oe. 172. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Qg. Auber, Choix de Pièces favorites de la Muette de Portici arr. p. Pfte à 4 Mains par Vollweiler. Liv. 1 (1 Fl. 12 Xr.) Liv. 2, 3 (à 54 Xr.) Offenbach, André.
- „ Bertini, Var. brillantes sur un Thème original p. Pfte à 4 Mains. Oe. 73, in A. Leipzig, Probst 20 Gr.
- „ — Rondino p. Pfte à 4 Mains. Oe. 77. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- „ Boyneburgk, 2 Polonoises, 2 Cotillons et 9 Walses p. Pfte à 4 Mains. Oe. 23. Ebend. 16 Gr.

- Qg. Favoritarien der Madame Pasta f. Pfte zu 4 Händen arr. von Diabelli. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
- „ Fischhof, le Désir des Salons, Suite de Walses p. Pfte à 4 Mains. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- „ Haydn (J.) Quatuor p. Violon Oe. 42 arr. p. Pfte à 4 Mains par J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- „ — la Création (die Schöpfung) Oratoire arr. p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 12 Fr.
- „ Horr, Sonate p. Pfte à 4 Mains. Offenbach, André 48 Xr.
- „ Hoven, Cotillons et Galoppade p. Pfte à 4 Mains. Oe. 4. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- „ Hüntten (Fr.) Var. militaires sur la Marche d'Alexandre p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12, in A. Leipzig, Hofmeister, Probst 12 Gr.
- „ — Var. brillantes sur la Cavatine du Barbier de Seville: Ecco ridente il Cielo, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 17, in C. Ebend. 18 Gr.
- „ — Var. sur le Thème favori de Mosè in Egitto: Dov'è mai quel Core amante, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 25, in A. Leipzig, Probst 16 Gr.
- „ Kalliwoda, Var. p. Violon Oe. 14 arr. p. Pfte à 4 Mains par Mockwitz. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- „ Leidesdorf (Gust.) Soirées de Vienne, Suite de Walses brillantes p. Pfte à 4 Mains. Liv. 1. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
- „ Lubin (Léon de St.) Notturmo p. Pfte à 4 Mains. No. 1, Marche. No. 2, Scherzo (à 24 Xr.) No. 3, Variations. No. 4, Polonaise (à 30 Xr.) No. 5, Andante. No. 6, Walse (à 45 Xr.) Wien, Mechetti.
- „ Mozart, Sinfonie arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 34, in C. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Onslow, 14ème Quintetto p. Violon Oe. 37, arr. p. Pfte à 4 Mains par Mockwitz. Ebend. 2 Thlr.
- „ Pensei, 6 Walzer zu 4 Händen f. Pfte. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- „ Schneider (Fr.) grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 78, in B. (Oeuvres compl. Cah. II.) Halberst. Brüggemann 1 Thlr.
- „ Schubert (François) 1ère grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 30, in B. Nouvelle Edition. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- „ Spohr, Choix de 6 Pièces favorites de l'Opéra: Zemire et Azor, arr. p. Pfte à 4 Mains par Horr. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- „ Winkhler, 2 Marches héroïques p. Pfte à 4 Mains. Oe. 28. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- „ — Larghetto e Scherzo all' Ongarese p. Pfte à 4 Mains. Oe. 31. Ebend. 8 Gr.
- Qh. Auber, Ouv. de la Muette de Portici arr. p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 2 Fr.
- „ Eberwein (M.) Ouv. de Pietro ed Elvira, arr. p. Pfte à 4 Mains (in D). Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- „ Lobe, Ouv. zur Oper: die Flibustier zu 4 Händen f. Pfte arr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- „ Schwencke (J. F.) Ouv. p. Pfte à 4 Mains. Hamb. Böhme 12 Gr.
- „ Spohr, Ouv. zur Cantate: das befreite Deutschland, f. Pfte zu 4 Händen arr. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Qi. Fromelt, Sonatine f. Pfte No. 5, in G, nach dem Aschenliede aus dem Bauer als Millionair. Berlin, Lischke 4 Gr.
- „ Kalkbrenner (F.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 1, No. 1, in Fm. No. 2, in C. No. 3, in G. Ebend. à 16 Gr.

- Q*i*. Plachy (J. A.) Sonate p. Pfte. Oe. 1, in Fm. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- „ Mozart, 12 grands Concerts arr. p. Pfte seul par J. N. Hummel. No. 3, Oe. 83, in Es. Mainz, Schott 2 Fl.
- „ Schmitt (Al.) le Retour à Frankfort sur Mein, Concertino brillant p. Pfte seul. Oe. 75. Offenbach, André 2 Fl.
- Q*k*. Assmayer, la Hortense, 6ème Rondeau p. Pfte. Oe. 43. Wien, Haslinger 30 Xr.
- „ Auber, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: die Braut, für Pfte arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- „ — die Stumme von Portici (la Muette de Portici) Oper f. Pfte arr. Wien, Weigl 2 Thlr. 8 Gr.
- „ Baake, Amusement p. Pfte. Oe. 10, in A. (Odeon, Ister Band, 3ter Heft.) Wolfenbüttel, Hartmann 12 Gr.
- „ Bach (J. S.) grandes Suites dites Suites anglaises p. Pfte. No. 5, 6. Berlin, Trautwein à 14 Gr.
- „ Bertini, 25 Etudes caractéristiques p. Pfte. Oe. 66. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.
- „ Czapek, 2 Rapsodies p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.
- „ Cramer (J. B.) Etude p. Pfte, Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1—4. Nouvelle Edition revue et augmentée. Leipzig, Probst à 1 Thlr.
- „ — do do. Edition nouvelle et correcte, in 8vo. Liv. 1, contenant 42 Exercices. Bonn, Simrock 6 Fr.
- „ Czerny (C.) 100 Uebungsstücke mit Fingersatz f. Pfte. Op. 139, in 4 Heften. 2te ganz umgearbeitete Ausgabe. Wien, Haslinger à 1 Fl.
- „ — Rondeau national anglais et écossais p. Pfte. No. 2, Oe. 182, in Es. Wien, Weigl 20 Gr.
- „ — Rondoletto brillant sur plusieurs Motifs tirés de Romances françaises p. Pfte. Oe. 215, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- „ Diabelli, neuester musik. Jugendführer. Zweckmässige Originalsätze mit Fingersatz f. Pfte. 2s Heft. Hamb. Cranz 18 Gr.
- „ Erdmann. Siehe später: DD. Erdmann.
- „ Favoritarien der Madame Pasta f. Pfte arrangirt von Diabelli. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 8 Gr.
- „ Giellis, Introd. et Rondeau sur un Thème de l'Opéra: les deux Nuits, p. Pfte. Oe. 11, in D. Mainz, Schott 48 Xr.
- „ Heller (Et.) les Charmes de Hambourg, Rondeau brillant pour Pfte. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- „ Herz (H.) 6 Airs de Ballets de Guillaume Tell de Rossini, arr. en Rondeaux p. Pfte. No. 4, la Walse hongroise. No. 5, le Pas d'Archers. No. 6, la Polonaise. Mainz, Schott à 1 Fl.
- „ Hüntten (Fr.) Rondoletto p. Pfte. Oe. 15, in C. Leipzig, Probst 6 Gr.
- „ — 4 Rondinos faciles p. Pfte. Oe. 21. Ebend. 8 Gr.
- „ — les mêmes. Oe. 21, No. 1—4. Hamburg, Böhme à 3 Gr.
- „ — Fantaisie sur les Thèmes favoris de la Donna del Lago, p. Pfte. Oe. 24. Leipzig, Probst 12 Gr.
- „ — 4 Rondeaux faciles sur des Thèmes favoris p. Pfte. Oe. 30, No. 1—4. Hamburg, Böhme à 4 Gr.
- „ — Rondoletto sur un Thème du Barbier de Seville de Rossini, arr. p. Pfte. Oe. 31, in A. Dresden, Paul 8 Gr.
- „ Kelz, 3 Rondos über 3 preussische Posthornsignale, f. Pfte. Op. 130. Berlin, Lischke 16 Gr.
- „ — dieselben einzeln. No. 1, 6 Gr. No. 2, 8 Gr. No. 3, 6 Gr. Ebend.

- Qk. Köhler (H.) petite Fantaisie suivie de 6 Pièces très-faciles et agréables p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr.
- „ Lanz, 2ème Bonbonnière musicale, Suite de Morceaux faciles, agréables et doigtés p. Pfte. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- „ Lemoine (H.) Divertissement sur Guillaume Tell p. Pfte (in F). Mainz, Schott 1 Fl.
- „ Lickl (C. G.) 7tes Rondino über beliebte Motive aus der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Op. 39. Wien, Haslinger 45 Xr.
- „ Moscheles, 3 Rondeaux p. Pfte. Oe. 18, in B, G, D. Nouvelle Edition. Wien, Mechetti 45 Xr.
- „ — Andante et Rondeau sur un Thème allemand p. Pfte (in G). Leipzig, Probst 10 Gr.
- „ Mühlhling, Museum f. Pfte-Musik und Gesang. IIter Jahrgang, 1stes bis 4tes Heft. Halberstadt, Brüggemann à 10 Gr. (Der ganze Jahrgang in 12 Heften 2 Thlr.)
- „ Müller (C.F.) 3 petits Rondeaux mignons p. Pfte. Oe. 10. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- „ — à la Turque, Rondeau p. Pfte. Oe. 36, in G. Ebend. 8 Gr.
- „ Neithardt (A.) les Charmes du Tivoli de Berlin en Hiver, Choix de Pièces musicales exécutées au Tivoli et arr. p. Pfte. Liv. 2, Oe. 78. Ebend. 12 Gr.
- „ — die Rückkehr der Nachtigall, dramatische Fantasie über Favoritarien von Mozart, Rossini und Weber, gesungen von Henriette Sonntag, f. Pfte. Op. 79. Ebend. 12 Gr.
- „ Payer (J.) Fantaisie sur Guillaume Tell. Oe. 140. Wien, Weigl 12 Gr.
- „ Pixis (J. P.) der Reigen, la Walse au Chalet, Rondeau sur la Romance de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 104, in G. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- „ Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: la Fiancée, d'Auber, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- „ — nach beliebten Themas aus der Oper Faust von Spohr, f. Pfte. Ebend. 10 Gr.
- „ — sur des Thèmes de l'Opéra Faust de Spohr, arr. p. Pfte par J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 12 Gr.
- „ — d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Guillaume Tell, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- „ Ries (F.) Bacchanale en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 106, No. 4, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- „ Rossini, 6 leichte Stücke mit Fingersatz f. Pfte aus der Oper: die Belagerung von Coriuth. Berlin, Lischke 8 Gr.
- „ — Guillaume Tell, Opéra arr. p. Pfte par Rummel. Mainz, Schott 11 Fl. 12 Xr.
- „ Schmitt (Al.) Allegro brillante p. Pfte (in Es). Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
- „ Trutschel, Fantaisie en Forme de Var. sur un Thème favori de l'Opéra: der Freischütz, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- „ Wustrow, 12 Bagatelles p. Pfte. Oe. 9. Ebend. 16 Gr.
- „ — 2 Rond. brillans p. Pfte. Oe. 10. Ebend. 20 Gr.
- Qm. Blahetka (Léopoldine) Var. sur un Thème tyrolien p. Pfte. Oe. 27, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
- „ Cavalcabo (J. B.) Var. p. Pfte. Oe. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
- „ Chwatal, Introd. et Var. sur un Thème favori p. Pfte. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

- Qm. Czerny (C.) Var. de Concert sur la Marche des Grecs de l'Opéra: le Siège de Corinthe, de Rossini, p. Pfte. Oe. 138. Hamburg, Grauz 18 Gr.
- „ — Einleit. u. Var. über das beliebte Aschenlied aus dem Zauberspiel: der Bauer als Millionair, f. Pfte. Op. 140. Ebend. 8 Gr.
- „ — Introd. Var. et Polacca dans le Style brillant sur la Cavatine fav. de l'Opéra: il Pirata, de Bellini, p. Pfte. Oe. 160. Ebend. 1 Thlr.
- „ — 3ème Galoppe variée p. Pfte. Oe. 193. Ebend. 18 Gr.
- „ Hüntten (Fr.) Var. sur l'Air allemand: Nur noch ein Walzer, p. Pfte. Oe. 13, in G. Leipzig, Probst 8 Gr.
- „ — Var. (An Alexis send' ich dich) p. Pfte. Oe. 26, in C. Hamburg, Böhme 12 Gr. Leipzig, Probst 12 Gr.
- „ — Air suisse varié, arr. p. Pfte. Oe. 32, in F. Dresd. Paul 8 Gr.
- „ Hüntten (Gu.) Var. brillantes sur un Motif du Pirate, p. Pfte. Oe. 20, in D. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- „ Kelz, Var. über den Hallischen Stiefelknechts-Galoppwalzer für Pfte. Op. 131, in C. Berlin, Lischke 8 Gr.
- „ Pollini, Scherzo, Var. e Fantasia sopra un Tema originale p. Pfte. Op. 56. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- „ Winkhler, Var. brill. sopra un Tema piacevole p. Pfte. Op. 30, in D. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
- Qn. Auber, Ouv. de Fra Diavolo p. Pfte. Mainz, Schott 40 Xr.
- „ — Ouv. de la Muette de Portici p. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.
- „ Carafa, Ouv. de la Violette p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr.
- „ Müller (W.) Ouv. aus dem Alpenkönig u. d. Menschenfeind f. Pfte. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- „ Rossini, Ouv. de la Scala di Seta p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- „ Sammlung von 100 Ouv. f. Pfte arr. 1stes Heft, No. 1—6. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
- Qo. Auber, Walzer nach Motiven der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
- „ Carnavalstänze f. Pfte von Seiff, Streck u. Rappel. 5 Hefte. München, Aibl à 36 Xr.
- „ Dreschke (G. A.) à la Prusse, à la Russe, à la Suisse, 3 Galops p. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
- „ Favorittänze f. Pfte, mit Titelvignetten. No. 27—47. Offenbach, André à 8 Xr. (illuminirt à 12 Xr.)
- „ Favoritwalzer, 2, nach beliebten Tyroler Liedern f. Pfte. München, Aibl 27 Xr.
- „ Fischhof, le Désir des Salons, Suite de Walses p. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- „ Galoppe de Mannheim p. Pfte (in Es). Berlin, Lischke 2 Gr.
- „ Galoppwalzer, 3, nach dem Bauer als Millionair, f. Pf. Ebend. 4 Gr.
- „ Horr, 6 Walzer nach beliebten Melodien aus Wilhelm Tell von Rossini, f. Pfte. Offenbach, André 36 Xr.
- „ Huldigung der Freude, eine Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No. 76. Leipzig, Probst 3 Gr.
- „ Jantsy, echte ungarische Nationaltänze f. Pfte. 4 Lieferungen. Wien, Haslinger à 45 Xr.
- „ Koppél (L.M.) Gage d'Amitié, Walses élégantes p. Pfte. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
- „ Krause (C.) Damengaloppen f. Pfte. Wien, Mechetti 12 Xr.
- „ Kunt, Wiener Soirée-Galoppe f. Pfte. Wien, Leidesdorf 5 Gr.

- Qo. Kunt, Wiener Soirée-Walzer f. Pfte. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
 „ Krause (C.) Damengaloppe f. Pfte. Wien, Mechetti 12 Xr.
 „ Labitzky (J.) Carlsbader Tänze f. Pfte. Liv. 1, 2. München, Aibl à 12 Gr.
 „ Lanner, Ankunftsvalzer f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
 „ — flüchtige Lustwalzer f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
 „ — Schwechat-Ländler f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
 „ — Musikverein-Tänze f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
 „ — Lustig, Lebendig, Gelegenheitsländler f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
 „ Lom, Schumla- und Amazonen-Galoppe, und 9 Walzer f. Pfte. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
 „ Lüst (J.) 2 Polonaisen f. Pfte. Amberg, Pustet 6 Gr.
 „ — 3 Walzer, 3 Ländler u. Galopp f. Pfte. Ebend. 7 Gr.
 „ Meine (Th. W.) 12 Tänze f. Pfte. Wolfenb. Hartmann 16 Gr.
 „ Michéuz, Adalaiden-Walzer f. Pfte. Wien, Mechetti 36 Xr.
 „ Neustein (J.) Perces-Neige, Suite de Walses élégantes p. Pfte. Wien, Pennauer 6 Gr.
 „ Nidecki (Th.) 6 Walses et Coda p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
 „ Pokorny, 5 deutsche Tänze f. Pfte. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
 „ Raab, Walzer ohne Titel f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
 „ — Einladungswalzer u. Wiedner Galoppe f. Pfte. Ebend. 24 Xr.
 „ Rappel, 6 Walses sur des Motifs de divers Opéras p. Pfte. München, Aibl 54 Xr.
 „ Reissiger, 3 Walzer f. Pfte. Dresden, Paul 4 Gr.
 „ Richter (C.) Cotillon tiré de l'Opéra: la Muette de Portici, p. Pfte (in C). Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
 „ Rothkrepf, Hunnien, oder auserlesene Sammlung ungarischer Tänze f. Pfte. 4tes Heft. Wien, Mechetti 1 Fl.
 „ Sammlung der neuesten u. beliebtesten Galoppen f. Pfte. No. 8, 9 von Lickl und Leutner (à 15 Xr.) No. 10, von Schwarzenberg (12 Xr.) Ebend.
 „ — Dresdner Modetänze f. Pfte, No. 12, drei Walzer von Reissiger. Dresden, Paul 4 Gr.
 „ Schubert (Franz) letzte Walzer f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
 „ Szaláy (J. de) Walses brillantes p. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
 „ Terpsichore. Auswahl beliebter Tänze f. Pfte. No. 110—113. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
 „ Timotheus (Alex.) Burschenwalzer f. Pfte. Wolfenbüttel, Hartmann 4 Gr.
 „ Trnka, 12 Allemandes p. Pfte. Oe. 36. Wien, Leidesdorf 6 Gr.
 „ — Walses plaisantes p. Pfte. Oe. 38. Ebend. 6 Gr.
 „ V. (J. v.) 12 Nationalländler f. Pfte. Wien, Mechetti 24 Xr.
 „ Walzer, 3, nach dem Bauer als Millionair f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.
 „ Weber (C. M. de) Walse sentimentale arr. p. Pfte par Horwitz (in As). Ebend. 4 Gr.
 „ Widder, Carnavalsbelustigung in München, Istes Heft, 8 Walzer u. 6 Ländler f. Pfte. München, Aibl 54 Xr.
 Qp. Favoritmarsch des Kaisers Alexander f. Pfte, in F. Berlin, Lischke 4 Gr.
 „ Nemetz, Marsch mit Trio nach Motiven der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
 „ Resniczek, Marsch nach Motiven der Oper: die Stumme von Portici, f. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.

- Qp. Rossini, Marche des Grecs de l'Opéra: le Siège de Corinthe, arr. p. Pfte par H. Herz. Berlin, Lischke 8 Gr.
- „ — Marche des Turcs du même Opéra p. Pfte. Ebend. 6 Gr.
- „ Widdler, 8 Märsche f. Pfte. München, Aibl 54 Xr.
- Qq. Hummel (G. N.) Metodo compiuto teorico-pratico per il Pianoforte, dai primi Elementi sino al più alto Grado di Perfezione. Wien, Haslinger 24 Fl.
- Ra. Bach (A. W.) Orgelstücke für das Concert, als Anhang zu dem praktischen Organisten. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Mendel (J.) 12 Orgelstücke. Op. 3. Offenbach, André 48 Xr.
- „ Müller (W. A.) Fantasie mit Fugen für die Orgel. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- „ Rink, Andante mit 6 Var. u. Finale f. die Orgel mit obligatem Pedal. 1stes Heft. Op. 89, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr.
- „ — 9 Var. u. Finale f. die Orgel. 2tes Heft. Op. 90, in C. Ebend. 2 Fr.
- „ — 12 Orgelstücke. Op. 92. Offenbach, André 45 Xr.
- Sd. Blumröder (E. G.) Sonate facile p. Harpe à Pedale avec Violon (in B). Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- T. Lickl. Siehe vorher: Fe. Lickl.
- „ Link (A.) Potpourri p. Physharmonique avec Pfte. Oe. 6. Nouv. Edition. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Ua. André (J. A.) Crucifixus a Canto I e II, Alto, Tenore e Basso, sopra un Basso continuo di G. S. Bach. Partitur u. Stimmen. Op. 58. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- „ — Veni Creator Spiritus, a Canto, Alto, Tenore e Basso, con Vcllo e Contrabasso ad libitum. Partitur u. Stimmen. Op. 59. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- „ Bach (C. P. E.) Magnificat a 4 Voci con Orchestra. Partitura (in D). Bonn, Simrock 14 Fr.
- „ Ecclesiasticon, eine Sammlung classischer Kirchenmusik in Partitur. No. 22, (45 Xr.) No. 23, (1 Fl. 30 Xr.) No. 24, (45 Xr.) Wien, Diabelli et C. (Siehe einzeln unter Mozart und Stadler.)
- „ Eybler, Graduale (Benedicam Dominum) f. 4 Singstimmen und Orchestre. No. 5. Partitur. Wien, Haslinger 1 Fl.
- „ — dasselbe, in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- „ — Messe, No. 5, in F (de S. Rudolpho) f. 4 Singstimmen und Orchestre. Partitur. Wien, Haslinger 9 Fl.
- „ — dieselbe, in Stimmen. Ebend. 10 Fl.
- „ — Offertorium (Jubilare Deo) f. 4 Singstimmen u. Orchestre. No. 5. Partitur. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- „ — dasselbe, in Stimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- „ Mozart (W. A.) Regina Coeli laetare. Partitur. Erste Ausgabe nach dem Originalmanuscript. (Ecclesiasticon, No. 24.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- „ Müller (W. A.) 4stimmiger Chorgesang mit Orgel zum 300jährigen Jubiläum der Uebergabe des Augsburgerischen Glaubensbekenntnisses. Op. 60. Meissen, Gödsche 8 Gr.
- „ — Sammlung verschiedener Kirchenmusik. Partitur. Ister Band, 4tes Heft. Op. 48. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- „ — 2 Mottetten f. 4 Singstimmen. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- „ Nägeli, 15 Mottetten für den Männerchor. 5te Sammlung der Gesänge für den Männerchor. Partitur (1 Thlr. 4 Gr.) In Stimmen (20 Gr.) Zürich, Nägeli.

- Ua. Stadler, Graduale: Salvum fac. Partitur. (Ecclesiasticon, No. 22.)
Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- „ — Offertorium: Magna et mirabilia sunt Opera tua. Partitur.
(Ecclesiasticon, No. 23.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- „ Zöllner, Missa a 4 Voci (2 Tenori e 2 Bassi.) Partizione con
Cembalo. No. 2, Op. 25, in G. Bonn, Simrock 4 Fr.
- „ — die 4 Singstimmen dazu. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
- Ub. Nägeli, Kirchengesänge zum Gesangbuch des Bisthums Con-
stanz. 1stes Heft. Zürich, Nägeli 18 Gr.
- V. Kähler (M. F.) Cantate zum Reformationsfeste, insbesondere zur
Jubelfeier der Augsburgischen Confession, mit Pfte. Berlin,
Trautwein 1 Thlr. 6 Gr.
- „ Mozart (W. A.) Te Deum laudamus, f. 4 Singstimmen. Klavier-
auszug von Gleichauf nebst einzelnen Stimmen. Bonn,
Simrock 3 Fr.
- „ — die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 1 Fr.
- X. Blum, der Ritterbube und das Kloster, f. eine Sopranstimme mit
Pfte, Vclle u. 2 Waldhörnern. Op. 114. Leipzig, Br. et
Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Panseron, le Songe de Tartini (der Traum Tartini's) p. Violon
Chant et Pfte. Französ. u. deutsch. Mainz, Schott 36 Xr.
- Y. Adam (C. F.) Gesänge für 4 Männerstimmen. Leipzig, Br. et
Härtel 20 Gr.
- „ André (J. A.) Liederkranz. Gesänge f. 4 u. 5 Männerstimmen.
Partitur u. Stimmen. Op. 57. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
- „ — Liederkranz. Gesänge für den Männerchor. Partitur u. Stim-
men. Op. 61. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- „ Erck (L.) Sammlung 3- und 4stimmiger Gesänge für Schule und
Haus. 1stes Heft, 12 Gesänge. Bonn, Simrock 2 Fr.
- „ Grabeler (P.) der 145ste Psalm, 4stimmig mit Pfte. Partitur u.
einzelne Singstimmen. Ebend. 5 Fr.
- „ — die Singstimmen dazu einzeln. Ebend. 3 Fr.
- „ Nägeli, 100 zweistimmige Lieder. Neue umgeänderte Ausgabe.
2tes u. 3tes Heft. Zürich, Nägeli à 2 Gr.
- Z. Favoritdnnetten aus Opern etc. mit Pfte arr. von Diabelli.
No. 68—75. Wien, Diabelli et C. à 24, 30, 45 Xr.
- „ Herold (F.) die Täuschung (l'illusion) Oper im Klavierauszuge
mit deutschem u. französischem Text. Leipzig, Br. et Härtel
3 Thlr. (Auch einzeln.)
- AA. Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung der beliebtesten Ge-
sänge mit Pfte. No. 119—123. Wien, Mechetti à 30, 36,
45 Xr.
- „ Behls (P. E.) Dichterweihe für eine Singstimme mit Pfte. Ham-
burg, Böhme 6 Gr.
- „ Canthal, 3 Lieder aus Göthe's Faust für eine Singstimme mit
Pfte. Ebend. 8 Gr.
- „ Dreschke (G. A.) der Ritter und der Mönch, 2 Romanzen für
eine Bassstimme mit Pfte. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- * „ Gernlein, 3 Canzonetten für eine Singstimme mit Pfte oder
Guit. Op. 62. Ebend. 6 Gr.
- „ Grambeck, Erinnerungsfeyer, für eine Singstimme mit Pfte.
Hamburg, Böhme 8 Gr.
- „ Granzin (L.) 14 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Op. 3.
Berlin, Trautwein 1 Thlr.
- „ Grimmer (F.) 6 Lieder von Heine für eine Singstimme mit
Pfte. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

- A.A. Kunt, der Schatzgräber von Göthe, Allgegenwart von Grillparzer, für eine Singstimme mit Pfte. Op. 8. Wien, Mechetti 30 Xr.
- „ Mendelssohn-Bartholdy, 12 Lieder mit Pfte. Op. 9, 1stes Heft, der Jüngling. 2tes Heft, das Mädchen. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
- „ Mühling. Siehe vorher: Qk. Mühling.
- „ Nidecki (Th.) das Grab, Gedicht von Salis, f. eine Singst. mit Pfte. Wien, Pennauer 6 Gr.
- „ Petersen (J. F.) 8 Gedichte von Baasch für eine Singstimme mit Pfte. Hamburg, Böhme 8 Gr.
- „ Pixis (J. P.) der Schweizerbub', Var. f. Gesang und Pfte, componirt f. Henriette Sontag. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- „ Pokorny (J. F.) die betende Suleyka für eine Singstimme mit Pfte. Wien, Mechetti 36 Xr.
- „ Rungenhagen, des Sängers Klage für eine Tenorstimme mit Pfte. Op. 29. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- * „ Sammlung neuer beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung einger. f. 1 Singst. mit Pfte oder Guit. 8 Hefte. München, Aibl à 54 Xr.
- * „ Schonner (P.) Tyroler Alpengesänge f. eine Singstimme mit Pfte oder Guit. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 15 Xr.
- „ Schubert (Franz) 4 Gedichte (die Liebe hat gelogen, die eelige Welt, Schwanengesang, Schatzgräbers Begehr,) für eine Singstimme mit Pfte. Op. 23. Neue Auflage. Ebend. 45 Xr.
- „ Schuster (A.) 6 Gesänge f. eine Bassstimme mit Pfte. 2tes Heft. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- „ Schweiger (la Baronne de) Romances françaises et allemandes avec Pfte. Wien, Mechetti 1 Fl.
- * „ Sopp, 6 komische Lieder mit Pfte oder Guit. 1stes Heft. München, Aibl 1 Fl.
- „ Spontini, Mignons Lied von Goethe: Kennst du das Land, mit Pfte. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- B.B. Auber, einzelne Gesänge aus der Oper: die Stumme von Portici, mit Guit. arr. v. Diabelli. (Philomele No. 234—241.) Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
- „ Ott (Fr.) 4 Gedichte von Ludwig König von Bayern, für eine Singstimme mit Guitarre. Offenbach, André 48 Xr.
- „ Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge aus Opern etc. mit Guit. arr. von Diabelli. No. 234—241 (aus der Stimmen von Portici). Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
- „ Pixis (J. P.) der Schweizerbub', Var. f. Gesang und Guitarre, componirt f. Henriette Sontag. Berl. Schlesinger 8 Gr.
- CC. Dammas (F.) Hülfsbuch für Sängervereine der Schullehrer auf dem Lande u. in kleinen Städten. Brochirt. Berlin, Bethge 14 Gr.
- „ Schärtlich (J. C.) Leitfaden bei dem ersten Unterricht im Gesange. 1ster Theil; Vorschule. Gr. 8. Brochirt. Potsdam, Riegel 4 Gr.
- DD. Anzeiger, allgemeiner musikalischer. 2ter Jahrg. in wöchentlichen Nummern. Gr. 8. Wien, Haslinger 3 Fl.
- „ Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. 11ter Band, No. 44 (45 Xr.) 12ter Band, No. 45—47 (à 1 Fl.) Gr. 8. Mainz, Schott.
- „ Erdmann, die hohe Wichtigkeit des von J. B. Logier erfundenen Musikunterricht-Systems. Eine patriotische Fantasie. 12. Brochirt. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

- DD. Fétis**, die Musik, Anleitung sich die nöthigen Kenntnisse zu verschaffen, um über alle Gegenstände der Musik richtige Urtheile fällen zu können. Handbuch für Freunde u. Liebhaber dieser Kunst, nach dem französischen Werke: *la Musique mise à la Portée de tout le Mond*, herausgegeben von C. Blum. 8. Brochirt. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
- „ **Haupt** (Th. v.) der musikalische Hausfreund von 1829 u. 1830. Mainz, Schott 1 Fl.
- „ **Reilstab** (L.) *Iris im Gebiete der Tonkunst*, Wochenblatt vom April 1830 an. Gr. 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr.
- „ **Schottky** (Jul. Max) *Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch*, mit unpartheiischer Berücksichtigung der Meinungen seiner Anhänger u. Gegner. Mit 1 Stahlstich u. 1 Steindruck. Gr. 8. Broch. Prag, Calve 2 Thlr. 4 Gr.
- FF. Ansicht des Hauses**, in welchem Joseph u. Michael Haydn geboren wurden. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- „ **Joseph Haydn's Grabmahl in Wien**. Ebend. 30 Xr.
- „ **Michael Haydn's Grabmahl in Salzburg**. Ebend. 30 Xr.
- „ **Portrait und Facsimile von Joseph Haydn** (lithographirt). Ebend. 1 Fl.
- „ — und Facsimile von **Johann Michael Haydn** (lithograph.) Ebend. 1 Fl.
- „ — von **J. N. Hummel**. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- „ — von **Nicolo Paganini**, gezeichnet und lithographirt von **Begas**. Berlin, Sachse et C. 12 Gr.
-

N^o. 7, 8.

Musikalisch - literarischer

Monatsbericht

**neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen**

für das Jahr 1830.

L e i p z i g,

b e i F r i e d r i c h H o f m e i s t e r.

July, August 1830.

- Aa. Kernerth (J. L.) 1ère Sinfonie à gr. Orchestre. Wien, Diabelli et C. 5 Fl.
- Ab. Auber, Ouverture de Fra Diavolo à gr. Orch. Mainz, Schott 5 Fl.
 „ Carafa, Ouverture de Masaniello ou le Pêcheur napolitain à gr. Orchestre. Bonn, Simrock 8 Fr.
- Ad. Meyer (C. H.) 24 neue Tänze, sieben- und achtstimmig. 28ste Sammlung. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 „ Walch (J. H.) 24 Tänze, 7- oder 10stimmig. 13te Lief. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 „ Weller (F.) neueste Berliner Lieblingstänze, 5-, 9- oder 14stimmig. 9ter Heft: 1 Cotillon, 4 Walzer, 4 Galopaden, 1 Ecossaise. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 6 Gr.
- B. Auber, Ouverture de Fra Diavolo arr. p. grande Harmonie militaire par Küffner. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
 „ Louis, Musique militaire. Cah. 3, 4, 5. Ebend. à 3 Fl.
 „ Marschner, beliebte Stücke a. d. Oper: der Templer und die Jüdin, für Militairmusik arr. von W. Barth. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr.
 „ Seiff, Harmoniestücke f. 1 Flöte, 2 Clarin. 2 Hörner, 2 Trompeten u. 1 Fagott. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.
- Ca. Beriot, 6ème Air varié p. Violon avec Orchestre. Oe. 12, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
 „ Kreutzer (R.) A peine au sortir, Romance de Joseph variée p. Violon avec Orchestre. Berlin, Lischke 1 Thlr.
 „ Stahl, 1er Concerto p. Violon avec Orchestre. Oe. 11, in D. München, Falter 4 Fl. 30 Xr.
 „ — Souvenir, Rondoletto, do do. Oe. 12, in D. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
 „ — Rondeau brillant à la Paganini, do do. Oe. 14, in D. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.
- Cc. — Souvenir, Rondoletto p. Violon avec Quatuor. Oe. 12, in D. Ebend. 1 Fl.
 „ — Rondeau brillant à la Paganini, do do. Oe. 14, in D. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
- Cd. Auber, Ouverture aus Fiorella (das Pilgerhaus) in Violinquartett arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 „ — Ouverture aus der Stummen von Portici (la Muette de Portici) in Violinquartett arr. Wien, J. Czerny, Diabelli et C. 1 Fl.
 „ Haydn (J.) Collection complete des Quatuors p. 2 V. A. et Vclle. Liv. 1, in E. Berlin, Brandenburg 16 Gr. (Pränum. Pr. 8 Gr.)
 „ — do do do en Partition. Liv. 1, in E. Ebend. 16 Gr. (Pränum. Pr. 8 Gr.)
 „ Hesse, 1er Quatuor p. 2 V. A. et Vclle. Oe. 23, in D. Breslau, Leuckart 1 Thlr.
 „ Onslow, 3 Quatuors p. 2 V. A. et Vclle. Oe. 10, No. 1, 2, 3. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 2 Thlr. 12 Gr.
 „ Paganini (N.) gr. Quatuor p. 2 V. A. et Vclle (in E.) Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- Cf. Bärenreither (A.) 8 Walzer mit Finale, f. Violine mit Pfte. Wien, Weigl 12 Gr.

- Cf.** Benesch, Var. brillantes sur un Thème favori de l'Op. Elisabeth, p. Violon avec Pfte. Oe. 8, in E. Wien, J. Czerny 1 Fl. 15 Xr.
- „ Brand, 3 Sonates faciles et brillantes p. Violon avec second Violon. Liv. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- „ Kreutzer (R.) A peine au sortir, Romance de Joseph variée p. Violon avec Pfte (in C.) Berlin, Lischke 16 Gr.
- „ Paganini (N.) Var. di Bravura sopra un Tema originale p. Violino con Pfte o Chitarra (in A. m.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- „ Schall, Scalen f. 2 Viöl. zum Gebrauch f. Lehrer u. Schüler, mit einer kurzgefassten Violinschule. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 2 Thlr. 12 Gr.
- „ Stahl, Souvenir, Rondoletto p. Violon avec Pfte. Oe. 12, in D. München, Falter 45 Xr.
- „ — Rondeau brill. à la Paganini, do do. Oe. 14, in D. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Cg.** Auswahl beliebter Lieder und Arien aus Opern f. eine Flöte oder Violine arr. Liv. 13, 14, 15. Hamburg, Cranz à 6 Gr.
- „ Benda (F. et J.) Etude ou Caprices p. Violon. Oe. posthume, Liv. 1, 2. Edition nouvelle. Leipzig, Peters à 16 Gr.
- „ Brand. Siehe vorher: Cf. Brand.
- „ Fiorillo, Etude de Violon, formant 36 Caprices. Edition correcte. Französisch u. deutsch. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 1 Thlr. 6 Gr.
- „ Kelz, 21 beliebte Berliner Modetänze für 1 Violine arr. 2ter Heft. Berlin, Lischke 12 Gr.
- „ Michaelis (F. A.) der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke für Anfänger auf der Violine. 1ster Heft. Breslau, Förster 6 Gr.
- „ Scholz, neueste Breslauer Lieblingstänze f. Violine arr. Ebend. 6 Gr.
- „ Tänze für eine Violine. No. 1 bis 10. Berlin, Lischke à 4 Gr.
- Ch.** Guhr (C.) über Paganini's Kunst die Violine zu spielen. Anhang zu jeder Violinschule, nebst Abhandlung über das Flageoletspielen in einfachen u. Doppeltönen. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
- Ec.** Kelz, 3 Bagatelles p. Violoncelle et Pfte. Oe. 129, in D, Em. F. Berlin, Lischke 14 Gr.
- Ed.** Hause, 10 vorzügliche Uebungen f. d. Contrabass. Prag, Berra 14 Gr.
- Fa.** Tulou, Var. brillantes sur la Romance du Chateau de Pan, p. Flûte avec Orch. ou Pfte. Oe. 56, in D. Mainz, Schott 4 Fl.
- Fb.** — Var. sur un Thème favori de Rossini p. Flûte avec Quatuor ou Pfte. Oe. 55, in G. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
- „ Walckiers, Fantaisie sur des Motifs de Gu. Tell p. Flûte avec Quatuor. Oe. 34, in E. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
- Fe.** Auber, die Stumme von Portici (la Muette de Portici) f. Flöte u. Pfte arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 Fl.
- „ Belcke (C. G.) Adagio et Var. (Es blinken so lustig die Sterne) p. Flûte avec Pfte. Oe. 3, in A. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- „ Berbiguier, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 2. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 1 Thlr. 4 Gr.
- „ Böhm (Th.) et Ogden, Fantaisie concertante p. Flûte et Pfte sur un Thème écossais (in D.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
- „ Diabelli, Productionen im häuslichen Freundschaftszirkel, für Flöte mit Pfte. No. 21—26 (die Stumme von Portici). Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
- „ Fahrbach, Introd. u. Var. (beliebter Trauerwalzer v. Fr. Schubert) f. Flöte mit Pfte. Op. 5, in C. Ebend. 1 Fl.

- Fe. Fürstenau (A. B.) 3 brilliant and not difficult Duetts f. 2 Fl.
Work 75, Book 8 of Duos, in D, F, G. Dresden, Meser 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Recueil de Ranz des Vaches et de Chansons nationales de la Suisse
p. Flûte avec Guitarre ad lib. St. Gallen, Huber et C. 12 Gr.
- „ Tulou. Siehe vorher: Fa. Tulou, Oe. 56, und Fb. Tulou,
Oe. 55.
- „ Walckiers, Fantaisie sur des Motifs de Guillaume Tell, p. Flûte
avec Pfte. Oe. 34, in E. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Ff. Auswahl. Siehe vorher: Cg. Auswahl.
- „ Hörmann, 12 Wiener Walzer f. 1 Flöte. München, Falter 18 Xr.
- „ Kummer (G.) Divertissemens sur des Motifs favoris du Siège de
Corinthe p. Flûte. Oe. 60, No. 3. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- „ — Divertissemens sur des Motifs favoris p. Flûte. Oe. 64, No. 1,
de Fiorella. No. 2, du Maçon. No. 3, du Comte Ory. Ebend.
à 8 Gr.
- „ Recueil de Ranz des Vaches. Siehe vorher: Fe. Recueil.
- Fg. Böhm (Th.) Griff- und Trillertabelle für die Flöte. München,
Falter 27 Xr.
- „ Fahrbach (J.) theoretisch-praktische Flötentrillerschule zum
Selbstunterricht, um alle nur möglich vorkommende Triller
mit ihren Nachschlägen in allen Tonarten richtig und rein
vorzutragen. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Ga. Faubel (J.) Air varié p. Clarinette avec Orchestre ou Pfte. Oe. 1,
in Es. München, Falter 3 Fl.
- „ Maurer (L.) Concert p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 57.
Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
- „ Späth (A.) Scène chantante sur 2 Airs suisses p. Clarinette avec
Orchestre ou Pfte. Oe. 113, in F. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
- Ge. Faubel. Siehe vorher: Ga. Faubel.
- „ Gambaro, 3 Duos p. 2 Clarinettes. Liv. 4, Oe. 10. Leipzig, Hof-
meister 1 Thlr.
- „ Panny, Sonate (sur la 4ème Corde de V.) arr. p. Clarinette avec
Pfte par Foreith. Oe. 28. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- „ Späth. Siehe vorher: Ga. Späth.
- Gf. Kuhlau, 3 Fantaisies (p. Flûte) arr. p. Clarinette par F. T. Blatt.
Leipzig, Peters 18 Gr.
- Ia. Panny, Scène suisse, Concertino entremêlé de Thèmes originaux
Ib. de Gu. Tell (p. Vclle) arr. p. Hautbois avec Orchestre ou Quat.
Ic. ou Pfte par Foreith. Oe. 27. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.
- Mc. Anweisung, vollständige, das Flageolet zu erlernen, mit 6 Anfangs-
stücken. 3te Auflage. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Na. Krähmer, 2te Sammlung leichter und angenehmer Originalstücke
f. 2 Csakans. Op. 25. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- „ — 5 Märsche f. Csakan u. Pfte. Op. 26. Ebend. 1 Fl.
- Nb. Diabelli, Mon Plaisir, Ouvrage périodique, contenant des Airs
d'Opéra et autres p. le Csakan. Cah. 13—15. Ebend. à 45 Xr.
- „ Krähmer, 3 Originalthema's mit leichten und fortschreitenden
Var. f. den Csakan. Op. 24, No. 1—3, in C, G, F. Wien, J.
Czerny à 15 Xr.
- Pd. Bodstein, Lyra. Siehe später: Pe. Bodstein.
- „ Recueil de Ranz des Vaches. Siehe vorher: Fe. Recueil.
- „ Steinfels, gr. Polonaise p. 2 Guit. Oe. 15, in A. Wien, Weigl 12 Gr.
- „ Strauss, Galoppen f. 1 oder 2 Guit. arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- „ — Gesellschaftswalzer do do. Ebend. 20 Xr.
- „ — Täubelwalzer do do. Ebend. 20 Xr.

- Pd. Westenholz (F.) Divertissement p. Guit. et Fl. ou V. Liv. 3, in G. Berlin, Trautwein 12 Gr.
- Pe. Auer (C.) Var. (Steh nur auf —) p. Guit. Oe. 13. München, Falter 36 Xr.
- „ — Favorit-Münchener-Odeon- und Museum-Walzer für die Guit. Op. 16. Ebend. 45 Xr.
- „ Bodstein, Lyra, Sammlung beliebter Pièces f. Guit. arr. (zum Theil mit 2ter Guit. ad libitum.) Op. 14. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- „ Diabelli, Apollo an der Damentoilette. Leichte u. angenehme Melodien f. Guit. 11tes Heft. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- „ Fahrbach (J.) 11 Walses brillantes p. Guit. Oe. 4. Ebend. 30 Xr.
- „ Kreutzer (J.) 3 Rond. p. Guit. Oe. 23. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- „ Pfeiffer (F.) praktische Guitarrenschule, enthaltend kleine und fortschreitende Originalsätze f. Guit. Op. 30. Wien, J. Czerny 1 Fl. 30 Xr.
- „ Strauss. Siehe vorher 3 Artikel: P. d. Strauss.
- „ Wanczura, Var. faciles (O cara Memoria) p. Guit. Op. 5, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- „ Wohlfahrt, Apollo oder Museum f. Guit. mit u. ohne Gesang. Ir Jahrg. 3, 4 Heft. Meissen, Gödsche à 6 Gr.
- Pf. Bornhardt, gründliche Anweisung die Guit. leicht spielen zu lernen, mit 9 leicht arr. Opernarien u. andern Gesangstücken von A. L. Weiss. Neueste verm. u. verb. Auflage. Berlin, Struve 12 Gr.
- „ Giuliani (Mauro) Studio p. Chitarra. Italienisch, französisch u. deutsch. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 1 Thlr. 12 Gr.
- Qa. Hummel (J. N.) les Adieux, grand Concerto p. Pfte avec Orchestre. Oe. 110, in E. Ebend. (herabgesetzter Preis) 3 Thlr. 16 Gr.
- Qb. Ries (F.) grand Ottetto p. Pfte, V. A. Clarinette, Cor, Basson, Vclle et CB. Oe. 128, in As. Leipzig, Probst 2 Thlr.
- „ Rossini, Ouverture zu Semiramide für 8 Pfte zu 4 Händen arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 4 Fl.
- Qc. Czerny (C.) concertirendes Quartett f. 4 Pfte über mehrere beliebte Melodien. Op. 230, in C. Ebend. 6 Fl.
- Qd. Himmel, 3 Sonates p. Pfte avec Violon et Vclle. Oe. 16, No. 1, 2, 3 in C, Gm, As. Leipzig, Peters (herabges. Preis) à 16 Gr.
- Qe. Beethoven, Sonate p. Pfte et V. ou Vclle. Oe. 17, in F. Ebend. (herabgesetzter Preis) 18 Gr.
- „ — Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 23, in Am. Oe. 24, in F. Ebend. (herabgesetzter Preis) à 20 Gr.
- „ Belcke (F.) 4 Sonatinen u. Rondo über Opernmelodien f. Pfte u. Flöte oder Violine. Op. 47. Berlin, Struve 16 Gr.
- „ Boieldieu, les deux Nuits (die beiden Nächte) Opéra arr. p. Pfte avec V. ou Fl. par Zulehner. Bonn, Simrock 15 Fr.
- „ Hummel (J. N.) Amusement p. Pfte et Violon. Oe. 108. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 16 Gr.
- „ Hüntten (F.) Nocturne p. Pfte et Flüte. Oe. 5, in G. Leipzig, Probst 10 Gr.
- „ — Polonaise p. Pfte et V. Oe. 22, in A. Ebend. 12 Gr.
- „ — Duo concertant p. Pfte et V. Oe. 23, in C. Ebend. 18 Gr.
- „ Kummer (G.) grande Sonate p. Pfte et Fl. (arr. d'après le Quat. Oe. 54, in G.) Bonn, Simrock 4 Fr.
- „ Moscheles, 4 Divertissemens p. Pfte et Flüte (Marche — Gott erhalte Franz — Rondino — Wer hörte wohl —). Oe. 82, in C, F, Es, G. Leipzig, Probst 1 Thlr.

- Qe. Onslow, Duo p. Pfte et Violon. Oe. 31. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 1 Thlr. 12 Gr.
- „ Richter (W.) Duo f. Pfte u. Flöte. Op. 12. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr.
- „ Wanhal, Sonates agréables p. Pfte avec Violon. Oe. 43, No. 1, 2, 3 in G, B, Dm. Leipzig, Peters (herabges. Preis) à 18 Gr.
- „ Wenzel (E.) grand Duo concertant p. Pfte et V. (in G m.) Wien, J. Czerny 2 Fl. 30 Kr.
- Qf. Auber, Overture aus der Stummen von Portici, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. von F. V. Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Czerny (C.) Quartett f. 4 Pfte. Siehe vorher: Qc. Czerný.
- „ Krägen, Piecen f. die Physharmonica u. d. Pfte, von einer Person zugleich zu spielen. 1stes Heft. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- „ Rossini, Ouv. f. 8 Pfte zu 4 Händen. Siehe vorher: Qb. Rossini.
- Qg. Beethoven, Sehnsuchtswalzer No. 1, und Favoritwalzer No. 2, 3, f. Pfte vierhändig arr. von Grabeler. Bonn, Zensen 8 Gr.
- „ Diabelli, Sonatinen nach beliebten Opernarien 4händig arr. No. 66—68. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
- „ Grabeler (P.) gr. Polonaise à 4 Mains. Oe. 4. Bonn, Zensen 20 Gr.
- „ Herz (H.) 12 Walses arr. à 4 Mains. Oe. 26. Leipz. Hofmeister 14 Gr.
- „ — le Joujou, Var. faciles, brillantes et doigtées (O du lieber Augustin) arr. à 4 Mains (in C.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- „ Hesse, 3 Amusemens faciles à 4 Mains. Breslau, Leuckart 10 Gr.
- „ Horzalka, Pastorale à 4 Mains. Oe. 29, in G. Wien, Weigl 8 Gr.
- „ Hüntten (Fr.) Var. (Wer hörte wohl jemals) à 4 Mains. Oe. 8, in C. Leipzig, Prrobst 12 Gr.
- „ — Var. (Thème de Mozart) à 4 Mains. Oe. 11, in C. Ebend. 12 Gr.
- „ — Polonaise brill. à 4 Mains. Oe. 16, in E. Ebend. 10 Gr.
- „ — Var. sur un Thème russe de l'Opéra Danilowa, à 4 Mains. Oe. 44. Leipzig, Peters 20 Gr.
- „ Kalkbrenner (F.) grande Marche arr. à 4 Mains. Ebend. (herabgesetzter Preis) 6 Gr.
- „ Kuske, Auswahl beliebter Tänze, 4händig. Frankfurt a. d. O. Tempel 12 Gr.
- „ Lindpaintner, 6 Pièces favorites du Ballet Zephyr et Rose, arr. à 4 Mains. Oe. 75. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- „ Marschner, der Templer u. die Jüdin, Oper zu 4 Händen arr. von Mockwitz. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 12 Gr.
- „ — daraus einzeln No. 2—4, 7, 10, 15, 18. Ebend. à 4 Gr.
- „ Mozart, die Entführung a. d. Serail (l'Enlèvement du Serail), Oper, vierhändig arr. No. 1—21. Bonn, Simrock à 50 Ct. — 1 Fr. 50 Ct.
- „ — grande Sérénade p. Musique d'Harmonie arr. à 4 Mains par W. Neuland (in B.) Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
- „ Payer, 6 Walses et Trios suivies d'une Coda, tirées de l'Opéra: il Crociato, de Meyerbeer, à 4 Mains. Leipz. Probst 16 Gr.
- „ Ries (F.) 3 grandes Marches à 4 Mains. Oe. 12. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
- „ — Polonaise à 4 Mains. Oe. 41. Ebend. (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
- „ — Air national avec Var. à 4 Mains. Oe. 108, No. 2. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
- „ — gr. Marche triomphale à 4 M. Ebend. (herabgesetzt. Preis) 8 Gr.
- „ Rossini, Pièces choisies de Guillaume Tell arr. à 4 Mains. Wien, Artaria et C. 6 Fl.
- „ Tfnka, 6 Danses villageoises à 4 Mains. Oe. 37. Wien, Weigl 16 Gr.

- Qg. Trnka, Soirée-Galoppe mit Trio (in C). Wien, Weigl 4 Gr.
 „ Walzer nach beliebten Melodien aus der Oper: die Stumme von Portici. 2 Abtheilungen. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
- Qh. Boieldieu, Ouverture des deux Nuits arr. à 4 Mains. Bonn, Simrock 2 Fr.
 „ Cherubini, Ouv. des 2 Journées 4 Mains. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
 „ Fränzl, Ouv. de Carlo Fioras à 4 Mains. Ebend. (herabgesetzter Preis) 16 Gr.
 „ Himmel, Ouv. de Fanchon à 4 Mains arr. par Fr. Schneider. Ebend. (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
 „ Lindpaintner, Ouverture du Ballet: Zephyr et Rose arr. à 4 Mains. Oe. 75. Ebend. 10 Gr.
 „ Mozart, Ouv. à 4 Mains arr. par Riem:
 de Così fan tutte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
 de Don Giovanni. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
 de Figaro. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
 aus dem Schauspieldirektor. Ebend. (herabges. Pr.) 9 Gr.
 aus der Zauberflöte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
 „ Ogden (J. R.) Ouverture arr. à 4 Mains (in B). München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
 „ Poissl (v.) Ouverture zur Oper: der Untersberg, vierhändig arr. (in D.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
 „ Rossini, Ouv. de Tancred à 4 Mains. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
 „ Schneider (Fr.) Gaudeamus igitur, Festouverture über Melodien akademischer Lieder, vierhändig arr. Op. 85, in D. Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.
- Qi. Beethoven, grande Sonate p. Pfte. Oe. 26, in As. Nouvelle Edition. Wien, J. Czerny 1 Fl. 15 Xr.
 „ — Sonata quasi una Fantasia p. Pfte. Op. 27, No. 1, 2 in Es, Fism. Nouvelle Edition. Ebend. à 1 Fl.
 „ Clementi, Sonate p. Pfte. No. 2, 3 in B, C. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
 „ — 6 Sonatines progressives doigtées p. Pfte. Oe. 36. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 16 Gr.
 „ Field, Sonates p. Pfte. No. 1, 2, 3. Ebend. (herabges. Pr.) à 12 Gr.
 „ — Sonate p. Pfte (in H.) Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
 „ Fromelt, Sonatine f. Pfte. No. 6, in G. Berlin, Lischke 4 Gr.
 „ Güntersberg. Siehe später: Qk. Güntersberg.
 „ Mozart, grande Sonate p. Pfte (in F.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
 „ Ries (F.) grand Ottetto p. Pfte seul. Oe. 128, in As. Leipzig, Probst 1 Thlr.
 „ Schwarz (C.) Sonate p. Pfte. Oe. 17, in F. Hamburg, Cranz 10 Gr.
- Qk. Adam (L.) Supplément à la Méthode de Pfte, contenant un Choix de Passages doigtés choisis dans les Ouvrages des Auteurs modernes les plus célèbres p. Pfte. Bonn, Simrock 9 Fr.
 „ Auswahl leichter zweckmässiger Uebungsstücke beim Elementarunterricht auf dem Pfte von Mozart, Haydn, Gluck. No. 1, 2, 3. Berlin, Lischke à 4 Gr.
 „ Cramer (J. B.) Capriccio sur plusieurs Airs tirés des Opéra de Mozart p. Pfte. Oe. 64. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
 „ — Rondeau p. Pfte. Oe. 66. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
 „ — 13e, 14e Divertiss. p. Pfte. Ebend. (herabges. Preis) à 10 Gr.

- Qk. Cramer (J. B.) un Jour d'Été, nouveau Divertissement p. Pfte.** Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
- „ — **les Temps heureux, petite Fantaisie p. Pfte.** Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
- „ — **Etude p. Pfte. Liv. 2, contenant 42 Exercices.** Edition nouvelle et correcte, in 8vo. Bonn, Simrock 6 Fr.
- „ — **Guide à la Perfection. Extraits des Ouvrages des meilleurs Compositeurs arr. et doigtés p. Pfte, servant de Continuation des Extraits utiles ou comme une Préparation des Exercices et Etudes caractéristiq. de l'Auteur.** Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- „ **Desormery, Etudes dans 24 Tons du Pfte classées progressivement p. les Mains qui n'ont pas l'Étendue de l'Octave, et également utiles à celles qui sont plus développées.** Oe. 19, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Gr.
- „ **Dotzauer, der kleine Klavierspieler, oder leichte Uebungsstücke in allen Tonarten f. d. ersten Unterricht.** Op. 48, 1ster Theil. 3te verb. u. verm. Auflage. Meissen, Gödsche 21 Gr.
- „ **Freiesleben (Auguste de) Rondeau p. Pfte.** Dresden, Meser 12 Gr.
- „ **Fromelt, Erheiterungen am Pfte nach den beliebtesten Arien aus Opern von Rossini, leicht arr. 1, 2 Heft.** Berlin, Lischke à 8 Gr.
- „ **Güntersberg, Uebungsstücke f. angehende Klavierspieler. Is Hft.** 3 Sonatinen mit Fingersatz. Eisleben, Reichardt 12 Gr.
- „ **Handstücke f. Anfänger am Pfte aus den Werken berühmter Meister.** No. 1, 2. Berlin, Struve à 4 Gr.
- „ **Herz (H.) Rondo alla Cosacca p. Pfte.** Op. 2, in D. Leipzig, Probst 14 Gr.
- „ — **Fantaisie p. Pfte.** Oe. 5, in B. Ebend. 12 Gr.
- „ **Holland (C.) 1er Rondino sur les Thèmes favoris du Siège de Corinthe p. Pfte (in C).** Breslau, Leuckart 8 Gr.
- „ **Hünten (F.) Rondo alla Polacca p. Pfte.** Op. 7, in Es. Leipzig, Probst 10 Gr.
- „ — **Rondoletto p. Pfte.** Oe. 15, in C. Wien, J. Czerny 30 Xr.
- „ — **Fantaisie sur les Thèmes favoris de la Donna del Lago p. Pfte.** Oe. 24, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- „ — **Rondeau brillant sur un Air provençal de l'Opéra Danilowa p. Pfte.** Oe. 43. Leipzig, Peters 14 Gr.
- „ **Jugendfreund, musikalischer. Sammlung leichter Stücke aus Opern f. Pfte arr. No. 1—3.** Berlin, Struve à 6 Gr.
- „ **Kalkbrenner (F.) Effusio-musica, grande Fantasia p. Pfte.** Oe. 68. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 20 Gr.
- „ — **le Tribut à la Mode, p. Pfte.** Oe. 73. Ebend. (herabges. Pr.) 10 Gr.
- „ — **Ricordanza, Fantaisie tirée du Maçon, p. Pfte.** Oe. 76. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
- „ — **Mélange sur différens Motifs du Crociato p. Pfte.** Oe. 77. Ebend. (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
- „ — **Rondeau p. Pfte.** Oe. 78. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
- „ — **Esquisse musicale p. Pfte.** No. 1. Ebend. (herabges. Pr.) 12 Gr.
- „ **Kelz, Rondeau brillant p. Pfte.** Oe. 132, in Es. Berlin, Autor Lischke 12 Gr.
- „ — **leichtes Rondo über das Duett: Brüderlein fein, f. Pfte.** Op. 133, in G. Ebend. 4 Gr.
- „ — **Introd. et Polonaise p. Pfte.** Oe. 134, in B. Ebend. 12 Gr.
- „ **Latour, Aires à la Sonntag arr. p. Pfte.** No. 66. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

- Qk.** Latour, Introd. et Rondo à la Suisse p. Pfte. No. 67, in G. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- „ Lewald, die Hamburger in Wien, Liederposse f. Pfte allein arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- „ Mozart, Titus, Oper f. Pfte mit u. ohne Gesang arr. Mannheim, Heckel 4 Fl. 30 Xr.
- „ Pixis (J. P.) Fantaisie sur la dernière Pensée de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 109. Dresden, Paul 16 Gr.
- „ Potpourri, leichtes, nach mehrern glücklich aufgefundenen Notenblättern, f. Pfte. Berlin, Struve 8 Gr.
- „ Ries (F.) Polonaise de Tancred arr. en Rondeau p. Pfte. Oe. 104, No. 1. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
- „ — Rondeau élégant p. Pfte. Oe. 122. Ebend. (herabges. Pr.) 12 Gr.
- „ — Choeur favori de Mozart arr. en Rondeau p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
- „ — 5ème Fantaisie p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 14 Gr.
- „ — Rondeau pastoral p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
- „ Sammlung moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte arr. von J. Czerny. No. 90—95. Wien, J. Czerny à 15 Xr.
- „ Schmidt (C.) Eutonia oder monatliche Beiträge f. Pfte-Musik u. Gesang. 1s—8s Heft. Frankfurt a. d. O. Tempel à 4 Gr.
- „ Steibelt, Fantaisie sur la placida Campagna et autres Airs favoris chantés par Mde. Catalani, p. Pfte. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 18 Gr.
- „ — l'Orage sur Mer, nouvelle Fantaisie p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 18 Gr.
- „ — Polonaise favorite chantée par Mde Billington, p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 4 Gr.
- „ — die Zerstörung von Moskau, gr. Fantasie f. Pfte. Mit allegorischem Titelkupfer. Ebend. (herabgesetzter Preis) 18 Gr.
- „ Theater-Journal, Münchner. Sammlung beliebter Tonstücke aus Opern u. Ballets f. Pfte arr. Xter Jahrg. 1s—6s Heft. München, Falter à 48 Xr.
- „ Unterhaltungen am Pfte. Sammlung von Sonaten, Rondo's etc. 1s—6s Heft. Berlin, Struve à 8—20 Gr.
- Ql.** Herz (H.) Introd. Var. et Finale sur une Canzonette italienne p. Pfte et Volle ou Violon. Oe. 7, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- „ Kalliwoda, Var. concertantes p. Pfte et Violon. Oe. 21, in G. Leipzig, Peters 20 Gr.
- „ Schmitt (Al.) Var. concertantes p. Pfte et Volle ou Violon. Liv. 2, in B. Hannover, Bachmann 18 Gr.
- Qm.** Cramer (J. B.) Air favori de Mozart: Vedrai carino, varié p. Pfte. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
- „ — 2 Airs avec Var. p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
- „ — Duo de Titus varié p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Pr.) 10 Gr.
- „ — Pauvre Madelon, Air français avec Var. p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
- „ — le Songe de Rousseau, Air avec Var. p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
- „ — Var. (Ah, perdona) p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 10 Gr.
- „ — Var. (Thème de la Flûte enchantée) p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
- „ — Var. (Air favori de Rousseau) p. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
- „ Dreschke (G. A.) Var. (der Traum des ersten Kusses) f. Pfte. Berlin, Struve 10 Gr.

- Qm. Gelinek, Var. (Wann i in der Fruh—) p. Pfte. Oe. 46. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 9 Gr.**
- „ — Var. sur l'Air favori du Chalumeau dans la Famille suisse, p. Pfte. Oe. 60. Ebend. (herabgesetzter Preis) 6 Gr.
- „ — 11 Var. sur la Walse favorite de la Reine de Prusse. Ebend. (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
- „ Henselt (A.) 6 Thèmes avec Var. de Paganini recueillies de ses Concerts, p. Pfte. München, Falter 54 Xr.
- „ Herz (H.) Allegro et Var. faciles d'après des Motifs de Marescot p. Pfte. Oe. 3, in C. Leipzig, Probst 12 Gr.
- „ — Var. avec Introd. et Polonaise p. Pfte. Oe. 8, in F. Ebend. 16 Gr.
- „ — Introd. Var. et Rondeau (Als ich auf meiner Bleiche) p. Pfte. Oe. 9, in C. Ebend. 16 Gr.
- „ — grandes Var. sur le Choeur des Grecs du Siège de Corinthe p. Pfte. Oe. 36, in A. Berlin, Lischke 18 Gr. Leipzig, Hofmeister Probst 16 Gr.
- „ Hüntten (F.) Var. (Wenn mir dein Auge strahlet,) p. Pfte. Oe. 9, in As. Leipzig, Probst 12 Gr.
- „ — grandes Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben,) p. Pfte. Oe. 10, in F. Ebend. 12 Gr.
- „ Kalkbrenner (F.) Impromptu. Var. p. Pfte. Oe. 69. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 12 Gr.
- „ Koch (C.) Erheiterung für die Jugend. Leichte Var. nach beliebten Thema's, f. Pfte. Op. 42, No. 1 (An Alexis) 6 Gr. No. 2 (Chor aus der Stummen von Portici: Auf, Brüder, auf) 8 Gr. Braunschweig, Spehr.
- „ Mayseder, Var. sur un Air favori de Nina, arr. p. Pfte par F. Ries. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 9 Gr.
- „ Paganini (N.) Var. (Oh Mamma, Mamma) arr. p. Pfte par F. Hartmann. (Oe. 17, in A.) Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- „ — Siehe auch vorher: Qm. Henselt.
- „ Pechwell (Antoinette) Var. brillantes (Romance de Joconde de Nicolo) p. Pfte. Oe. 3, in E. Dresden, Paul 12 Gr.
- „ Plachy, Var. sur des Motifs de Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 53, No. 1—3, in F, G, Es. Wien, J. Czerny 1 Fl. 15 Xr. (à 30 Xr.)
- „ Rieger (G.) 6 leichte Tyroler-Var. f. Pfte. Neue Ausgabe. Ebend. 20 Xr.
- „ Siegel, Var. faciles et progressives (Mit der Hoffnung letztem Strahle,) p. Pfte. Oe. 51. Leipzig, Peters 12 Gr.
- „ — leichte Var. (Seufzen u. Klagen) f. Pfte. Op. 53. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- „ Stenzer, le Souvenir de Paganini, Var. brill. sur le Thème napolitain: O Mamma cara, p. Pfte (in A). München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
- „ Wolmar (E.) Introd. et Var. (Pauvre Dame Marguerite) p. Pfte, in E. Leipzig, Probst 10 Gr.
- Qn. Auber, Ouv. de la Fiancée (die Braut) p. Pfte. Hamb. Cranz 8 Gr.**
- „ — Ouverture de la Muette de Portici p. Pfte avec Violon ad libitum. Wien, Weigl 16 Gr.
- „ Boieldieu, Ouv. du Chaperon rouge p. Pfte. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
- „ Catel, Ouv. aus den vornehmen Wirthen f. Pfte. Ebend. (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
- „ Lindpaintner, Ouv. du Ballet: Zephyr et Rose, p. Pfte. Ebend. 6 Gr.

- Qn. Reissiger, Opv. zum Melodrama Yelva, f. Pfte. Dresd. Paut 10 Gr.
 „ Schneider (F.) Gaudeamus igitur, Festouverture über Melodien akademischer Lieder, f. Pfte. Op. 86, in D. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
- Qo. Altvatertanz f. Pfte. München, Falter 9 Xr.
 „ Amusement p. le Carnaval. 3 Berliner Redoute-Walzer, od. Schwert und Besen, f. Pfte. Berlin, Struve 6 Gr.
 „ Auber, Contretänze nach Fra Diavolo f. Pfte arr. Berl. Lischke 8 Gr.
 „ — Galop do do do. Berlin, Magazin 2 Gr.
 „ — Galopwalzer do do do. Berlin, Wagenführ 2 Gr.
 „ Ballmusik, neueste Berliner. Sammlung beliebter Contratänze, Cotillons, Walzer etc. aus Opera f. Pfte. No. 1—7. Berlin, Struve à 4—8 Gr.
 „ Becker, Galop f. Pfte. No. 3, 4. München, Falter à 9 Xr.
 „ Beckers (H.) 4 Münchner Aula-Walzer und Galop aus Crociato f. Pfte. Ebend. 36 Xr.
 „ Damen-Favoritgalop, Berliner, f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.
 „ Dreschke, komischer Maskentrippeltanz f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
 „ — 3 Warschauer Masuriks und Kosakentanz f. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 4 Gr.
 „ — Rutschgalop à la Tivoli f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
 „ — Schweizer Galop, Fortunawalzer u. Ecossaise f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
 „ Faistenberger, die beliebten Schlittenfahrtwalzer sammt Favoritgalopp aus: Herr Joseph u. Frau Baberl, f. Pfte. Wien, Weigl 8 Gr.
 „ Favorittänze, Leipziger, f. Pfte. No. 35, 36. Leipz. Hofmeister à 3 Gr.
 „ Feldmeyer, 6 Walses brill. et faciles p. Pfte. Dresd. Meser 6 Gr.
 „ Frank (A.) russischer Walzer f. Pfte (in D.) Breslau, Förster 2 Gr.
 „ Fuhrmann, Contratanz nach der Stummen von Portici f. Pfte. Ebend. 6 Gr.
 „ Galop a. d. Jahrmarkt zu Krakau f. Pfte. München, Falter 9 Xr.
 „ Hafeneder, 6 Münchner Hofball- u. Odeonländler f. Pfte. München, Falter 18 Xr.
 „ Herz (H.) 12 Walses p. Pfte. Oe. 26. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
 „ Hesse, Noch ein Walzer, aber nicht der letzte, f. Pfte. Breslau, Förster 2 Gr.
 „ Hofball- und Odeonwalzer, 5 Münchner, über Themata aus Oberon und der Stummen von Portici, f. Pfte. München, Falter 36 Xr.
 „ Horwitz, Sonntags-Polonaise f. Pfte (in E). Berlin, Lischke 4 Gr.
 „ Jone, 6 Polonaisen f. Pfte arr. Stuttgart, Sonnewald 8 Gr.
 „ Kähler (C. L.) 12 Walzer mit Coda über sämtliche Durtonarten, f. Pfte. 2te Sammlung, Op. 35. Dresden, Meser 8 Gr.
 „ Koch (C.) grande Walse sur un Thème d'un Rondeau favori de Paganini, p. Pfte. Oe. 37. Braunschweig, Spehr 5 Gr.
 „ Krägen, 12 Walses p. Pfte. Oe. 11. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
 „ Kuske, 2 Polon. u. 1 Cotillon f. Pfte. Frankf. a. d. O. Tempel 12 Gr.
 „ — Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. Ebend. 12 Gr.
 „ Leidesdorf, Favoritwalzer mit untergelegtem Text von C. B. v. Miltitz, f. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
 „ Lieblingstänze, neueste Breslauer, f. Pfte. Breslau, Förster 16 Gr.
 „ Lindpaintner, 6 Pièces favorites du Ballet: Zephyr et Rose. Leipzig, Peters 16 Gr.
 „ März (C.) 6 Contretänze nach Melodien aus Auber's Fra Diavolo, f. Pfte, mit Tanztouren von Lauchery. Berlin, Autor, Wagenführ 8 Gr.

- Qo. Mejan (Stephanie) Galop f. Pfte. München, Falter 9 Xr.
 „ Meyer (C. H.) 24 neue Tänze f. Pfte. 28ste Lieferung. Leipzig, Peters 12 Gr.
 „ Meyer (G.) rosenfarbner Geist-Galop f. Pfte. Dresden, Paul 4 Gr.
 „ Museum-Walzer, 6 Münchner, aus Opern, f. Pfte arr. München, Falter 45 Xr.
 „ Nohr (F.) Diebitsch-Walzer f. Pfte. Hildburgh. Kesselring 2 Gr.
 „ Paganini-Walzer (O Mamma cara) f. Pfte. München, Falter 18 Xr.
 „ Polonaise nach einem Schweizer Kuhreihen f. Pfte (in C). Berlin, Lischke 2 Gr.
 „ Rappel, Münchner Hofball- und Odeon-Cotillon-Ländler f. Pfte. München, Falter 36 Xr.
 „ Regdowak, böhmischer Tanz f. Pfte. Ebend. 9 Xr.
 „ Schweitzer (J. F.) 1 Marsch, 5 Walzer und 1 Polonaise f. Pfte. Frankfurt a. d. O. Tempel 6 Gr.
 „ Seiff, Galop f. Pfte. No. 1, 2. München, Falter à 9 Xr.
 „ — 8 Münchner Hofball- u. Odeonländler f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
 „ — Favorit-Odeonwalzer über den Fischerchor aus der Stummen von Portici, f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
 „ Streck, Galop f. Pfte. Ebend. 9 Xr.
 „ — Favorit-Odeonwalzer über ein Thema aus der Stummen von Portici, f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
 „ — 6 Münchner Hofball- u. Odeonwalzer f. Pfte. Ebend. 36 Xr.
 „ — 12 Münchner Hofball- u. Odeonländler f. Pfte. Ebend. 36 Xr.
 „ Stutzer-Galop, Berliner, f. Pfte. Berlin, Struve 2 Gr.
 „ Terpsichore. Auswahl beliebter Hamburger Tänze f. Pfte. No. 114. Hamburg, Cranz 4 Gr.
 „ Trnka, Soirée-Galop mit Trio f. Pfte. Wien, Weigl 4 Gr.
 „ V. (L.) Dresdner Erinnerungswalzer f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.
 „ Walch (J. H.) 24 Tänze f. Pfte. 13te Lief. Leipzig, Peters 16 Gr.
 „ Walzer, 6, u. 2 Galops über Motive aus verschiedenen Opern f. Pfte arr. von J. M. München, Falter 45 Xr.
 „ Weitzmann (C.) Cotillon aus Fra Diavolo f. Pfte arr. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
 „ Weller (F.) Contretänze nach den beliebtesten Melodien a. d. Oper Fra Diavolo, mit Tanztouren, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
 „ Zeuner (F.) nouvelle Walse brill. p. Pfte. Bonn, Simrock 50 Ct.
 Qp. Aly-Azim, türkischer Janitscharen-Marsch f. Pfte. Berl. Struve 2 Gr.
 Ra. Hesse, Fantasie f. d. Orgel. Op. 22. Breslau, Förster 8 Gr.
 „ — nützliche Gabe für Orgelspieler, insbesondere für solche, die sich in der Behandlung des Pedals vervollkommen wollen. 1stes, 2tes Bändchen. No. 10. Ebend. à 16 Gr.
 „ — 9 leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. No. 11, Op. 24. Breslau, Leuckart 16 Gr.
 „ Höpner, 8 Vorspiele mit eingewebten Choralmelodien und 2 Fugen f. die Orgel. Op. 2. Dresden, Meser 1 Thlr.
 „ Köhler (E.) Versuch einer Einleitung zu Graun's Tod Jesu, bestehend in 2 Präludien f. die Orgel. Op. 15, Liv. 1. Breslau, Förster 6 Gr.
 „ Löwe (A. L.) 24 Choralvorspiele mit ausgeführter Melodie für die Orgel. 4. Meissen, Gödsche 16 Gr.
 „ Mahlmeister (S.) 32 Präludien aus den gewöhnlichen Dur- und Molltonarten f. die Orgel. Würzburg, Stahel 12 Gr.
 „ Orgel-Journal, enthaltend Orgelstücke von J. S. Bach, Hesse, Kittel, Rink etc. 1s—4s Heft. Quer-8. Mannheim, Heckel à 24 Xr.

- Rb. Müller (W. A.) die Orgel, ihre Einrichtung u. Beschaffenheit sowohl als das zweckmässige Spiel derselben. Ein unentbehrliches Handbuch etc. Mit mehreren Zeichnungen u. Notentafeln. 3te sehr vermehrte Aufl. Gr. 8. Meissen, Gödsche 16 Gr.
- Sd. Labarre, grand Duo p. Harpe et Pfte sur des Motifs de Guillaume Tell. Oe. 43. Mainz, Schott 2 Fl. 36 Xr.
- Se. — Fantaisie p. Harpe sur des Motifs de Guillaume Tell. Oe. 44. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- „ Rossini, Ouv. de Gu. Tell arr. p. Harpe par Bochs. Ebend. 1 Fl.
- Sf. Bochs, Méthode p. la Harpe particulièrement à l'Usage des Elèves. Harfenschule etc. Französisch und deutsch. Op. 61. Bonn, Simrock 9 Fr.
- Ua. Blahack, Offertorium (Justus ut Palma florebit,) Solo f. Bass mit Orchestre. Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- „ Drobisch, 6 Landmessen f. 4 Singst. u. kleines Orchestre. No. 1, in C. No. 2, in F. No. 3, in Es. München, Falter à 4 Fl. 30 Xr.
- „ Emerig, Litanie brevis a 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Cornibus et Organo. No. 1. Regensburg, Reitmayr 12 Gr.
- „ — quatuor Stationes pro Festo SS. Corporis Christi a 4 Vocibus et Organo. Ebend. 8 Gr.
- „ Grabeler. Siehe später; Y. Grabeler.
- „ Graun, Chorstimmen zum Tode Jesu. Berlin, Trautwein 14 Gr. Subscriptions-Preis.
- „ Karow, ein Theil des 21. Psalms (Ewiger, Ewiger,) f. d. Männerchor. Op. 4. Bunzlau, Appuns Buchhandlung 12 Gr.
- „ Lech, 3 Fracto demum, f. 3 Singstimmen, 2 V. 2 Hörner u. Orgel. Würzburg, Stahel 20 Gr.
- „ — 3 kurze Messen f. 3 Singst. 2 V. 2 Clar. 2 Hörner (oder Tromp.) Pauken u. Orgel. Op. 3. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
- „ Marcello, Complet-Psalmen, und: Nunc dimittis. Singstimmen mit lateinischem Texte. Bonn, Zensen 18 Gr.
- „ Mozart, Singstimmen zum Requiem. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
- „ — Te Deum laudamus, 4stimmig mit Klavierauszug u. Orchestre. Bonn, Simrock 6 Fr.
- „ — die Orchesterstimmen dazu allein. Ebend. 3 Fr.
- „ Schneider (W.) leichte Arien u. Mottetten beim Gottesdienste etc. 1stes Bändchen, 50 Arien, jede 3- u. 4stimmig, auf alle Sterbefälle u. kirchliche Feste, f. Chöre in kleinen Städten u. auf dem Lande. 4. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 6 Gr.
- „ Rotter (L.) Tantum ergo, 4stimmig mit Orchestre und Orgel. Partitur. Wien, J. Czerny 15 Xr.
- „ Sintzel, 3 Leichenlieder f. 4 Singst. Regensburg, Reitmayr 4 Gr.
- „ Stolze, Mottette (Dies ist der Tag) f. 4 Singstimmen. Op. 8, No. 3 der Gesangstücke. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
- Ub. Bach (A. W.) Choralbuch f. d. Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauch für evangelische Gemeinden. Berlin, Trautwein 2 Thlr. 12 Gr.
- „ Melodienbuch zu den Gebeten und Gesängen beim katholischen Gottesdienst. Quer-4. Cöln, Dumont-Schauberg 18 Gr.
- V. Schubert (Franz) Cantate. Empfindungsausserungen des Wittwen-Instituts der Schullehrer Wiens für den Stifter und Vorsteher desselben, 4stimmig, im Klavierauszuge von Ferd. Schubert. Op. 128, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
- X. Auber, Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracine, Opéra comique en 3 Actes, Paroles de Scribe. Partition (125 Fr.) Parties séparées (125 Fr.) Paris, Troupenas. Mainz, Schott.

- Y. Abela (C.)** Sammlung 2-, 3- und 4stimmiger Lieder zum Gebrauch beim Gesangunterricht in Schulen. 1stes Heft. Quer-4, broch. Leipzig, Hartknoch 14 Gr.
- „ **Becker (C.F.)** Siehe den folgenden Artikel.
- „ **Gesänge, mehrstimmige, berühmter Componisten des 16. Jahrhund.** für Singvereine u. zum Studium herausgeg. von C. F. Becker. 1ster Heft. Dresden, Paul 4 Gr.
- „ **Grabeler**, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 5. Bonn, Zensen 12 Gr.
- „ **Nedelman n (W.)** der jugendliche Sängchor, eine Auswahl aus den Liedern für die Jugend von A. H. v. Kamp, 2-, 3- und 4stimmig f. die obern Klassen der Elementarschulen u. f. den Familienkreis. 1, 2 Heft. Essen, Bädker 16 Gr.
- „ **Stolze**, 7 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 11, No. 6 der Gesangstücke. Wolfenbüttel, Hartmann 10 Gr.
- „ **Zöllner**, 6 Gesänge f. Männerstimmen. Op. 24. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Z. Auber**, die Braut (la Fiancée) Oper im Klavierauszuge. Französ. und deutsch. No. 1—11. Hamburg, Cranz à 4, 5, 6, 8, 12 Gr.
- „ — **Fra Diavolo** oder das Gasthaus zu Terracina, Oper im Klavierauszug. Deutsch u. französisch. Mainz, Schott 14 Fl. 24 Xr. (Auch einzeln.)
- „ **Boieldieu**, Rothkäppchen (le Chaperon rouge), Oper im Klavierauszug. Französisch u. deutsch. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 4 Thlr.
- „ **Catel**, die vornehmen Wirthe (les Aubergistes de Qualité), Oper im Klavierauszug. Französisch u. deutsch. Ebend. (herabgesetzter Preis) 4 Thlr.
- „ **Gherubini**, Lodoiska, Oper im Klavierauszug. Ebend. (herabgesetzter Preis) 6 Thlr.
- „ **Hummel (J.N.)** Mathilde von Guise, Oper im Klavierauszug vom Komponisten. Deutsch u. italienisch. Op. 100. Ebend. (herabgesetzter Preis) 4 Thlr. 12 Gr.
- „ **Mozart**, Don Juan oder der steinerne Gast (Don Giovanni), Oper im neu bearbeiteten Klavierauszug von A. E. Müller. Ebend. (herabgesetzter Preis) 4 Thlr.
- „ **Mozart**, Titus, Oper im Klavierauszug (zugleich auch für Pfte ohne Gesang). Mannheim, Heckel 4 Fl. 30 Xr.
- „ — **die Zauberflöte**, Oper im Klavierauszug von A. E. Müller. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 3 Thlr.
- „ **Müller (A.E.)** der Polterabend, Singspiel im Klavierauszug. Nachgelassenes Werk. Ebend. (herabgesetzter Preis) 1 Thlr. 16 Gr.
- „ **Philomele**, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, mit Pfte arr. von Diabelli. No. 271—274. Wien, Diabelli et C. à 20, 30 Xr.
- „ **Spontini**, die Vestalin (la Vestale) Oper im Klavierauszug von Fr. Schneider. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 6 Thlr.
- AA. Güntersberg**, Liebes-ABC, f. eine Singstimme mit Pfte. Eisleben, Reichardt 8 Gr.
- „ **Beethoven**, Adelaide von Matthisson, für eine Singstimme mit Pfte. Deutsch u. italienisch. Leipzig, Peters (herabgesetzter Preis) 8 Gr.
- „ **Kähler (C.L.)** Liebesklage — Liebebssehn — Aus Palermo — 3 Gedichte von Ludwig König von Baiern, f. Tenor oder Sopran mit Pfte. Op. 38. Dresden, Meser 14 Gr.
- „ **Kuss**, der heimliche, oder das Donnerwetter, ein Scherz für eine Singstimme mit Pfte. Berlin, Struve 8 Gr.

- AA. Müller (Ad.) der Schmetterling und der Stutzer, 2 Gedichte von Kleinschmid, f. eine Singstimme mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- * „ Neuland (W.) Liederkranz von Florus, gewunden in Bonn und dessen Umgebung, f. eine Singstimme mit Pfte oder Guit. Bonn, Zensen 12 Gr.
- „ Schmidt. Siehe vorher: Qk. Schmidt.
- „ Schubert (Franz) nachgelassene musikalische Dichtungen, 1s—5s Heft, Ossians Gesänge (à 1 Fl. 15 Xr.) 6s Heft, Elysium von Schiller (1 Fl.) f. eine Singstimme mit Pfte. Wien, Diabelli et C.
- „ Schweitzer (J. F.) 5 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. Frankfurt a. d. O. Tempel 12 Gr.
- * „ Sopp, 6 komische Lieder im bairischen Volksdialekt für eine Singstimme mit Pfte oder Guit. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
- * „ Taizon (J.) Nachruf, Lied von Marsano f. eine Singstimme mit Pfte oder Guit. Böhmisches u. deutsch. Prag, Kronberger et Weber 6 Gr.
- „ Vivenot, die Bergstimme, die Wasserfahrt, und der Traurige, 3 Gedichte von H. Heine f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- „ Wedemann, 100 Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude, gemüthlichen Kinderherzen gewidmet, f. eine Singstimme mit Pfte. 2tes Heft. Quer-8. Ilmenau, Voigt 12 Gr.
- „ Winterstein (S.) 2 deutsche Lieder f. eine Mezzosopranstimme mit Pfte. Dresden, Meser 8 Gr.
- „ Worringen (F. v.) Lieder f. eine Singst. mit Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.
- BB. Auber, Lieblingsgesänge aus der Oper: die Braut (la Fiancée) mit Guit. arr. Französisch u. deutsch. Hamburg, Cranz 16 Gr.
- „ — 9 einzelne Gesänge aus der Oper; Fra Diavolo oder das Gasthaus zu Terracina, mit Guit. arr. Mainz, Schott à 8, 12, 16 Xr.
- „ — Favoritgesänge aus der Oper: die Stimme von Portici, mit Guit. arr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- „ Eisenhofer, An die Liebe mit Guit. arr. Münch. Falter 18 Xr.
- „ Kolowrat-Krakowsky, 3 Gedichte für eine Singstimme mit Guit. Prag, Kronberger et Weber 10 Gr.
- „ Polyhymnia, eine Sammlung vorzüglicher Lieder mit Guit. arr. von P. Grabeler. No. 1—27. Bonn, Zensen à 4 Gr.
- „ Sopp, Quodlibet f. eine Singstimme mit leichter Begleitung der Guit. No. 2. München, Falter 45 Xr.
- „ Wohlfahrt. Siehe vorher: Pe. Wohlfahrt.
- CC. Jakob (F. A. L.) der Singschüler oder Singstoff, bestehend in ein- und mehrstimmigen Sätzen, Canons, Liedern und Choralen, für Volksschulen unterrichtlich geordnet. 2tes Heft. Quer-4. Breslau, Gröson 4 Gr.
- „ Methode, kurze, wie im Militair die Liturgiesänger organisirt u. in der Musik unterrichtet werden können. Gr. 8. broch. Berlin, Mittler 6 Gr.
- DD. Erklärung der italienischen Kunstaussprüche, welche auf den Charakter etc. der Musikstücke Bezug haben. Neue Auflage. Hamburg, Cranz 4 Gr.
- „ Hoffmann (C. J. A.) die Tonkünstler Schlesiens, ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens v. J. 960 bis 1830, enthaltend biographische Notizen über schlesische Komponisten, musikalische Schriftsteller etc. Mit zwei Steindrucken. Gr. 8. Breslau, Aderholz 1 Thlr. 12 Gr.

- DD. Mompour (F. J.) kurzer Inbegriff der allgemeinen Harmonielehre für angehende Tonkünstler, mit ausführlichen Beispielen zum Selbstunterricht erläutert. Bonn, Zensen 1 Thlr. 4 Gr.
- „ Schilling (Dr. G.) musikal. Handwörterbuch nebst allgemeinen philosophisch-historischen Bemerkungen. 12. Stuttgart, Neff 9 Gr.
- „ Schütz (F. C. J.) Leben, Charakter u. Kunst N. Paganini's, eine Skizze. Mit Paganini's Portrait. Gr. 8. Leipzig, Rein in Commission 12 Gr.
- „ Swoboda (A.) System der Tonsetzkunst. 1ster Theil, Harmonielehre. 8. (1 Thlr. 16 Gr.) 2ter Theil, Anleitung zum einfachen und doppelten Contrapunkt, zur Verfassung aller Arten Imitationen u. Canons. 8. (1 Thlr. 2 Gr.) 4ter Theil, Instrumentirungslehre. Querfol. (2 Thlr. 16 Gr.) Wien, F. Beck's Universitätsbuchhandlung in Commission.
- „ Vinela (Ludolf) Paganini's Leben u. Charakter nach Schottky dargestellt. Mit Paganini's Bildniss. Gr. 8. Hamburg, Hoffmann et Campe.
- FF. Portrait von J. Seb. Bach. Berlin, Trautwein 20 Gr.
- „ — der Madame Malibran - Garcia. Frankfurt a. M. Wilmans 16 Gr.
- „ — von H. Marschner, gez. von F. A. Jung, lithogr. von M. Gauci in London. Leipzig, Hofmeister 20 Gr. (chines. Papier 1 Thlr. 4 Gr.)
- „ — von C. G. Reissiger, gem. von Zaurig, lithogr. von Baisch. Dresden, Meser 16 Gr. (chines. Papier 20 Gr.)
-

N^o. 9, 10.

**Musikalisch-literarischer
Monatsbericht**

**neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen**

für das Jahr 1830.

**Leipzig,
bei Friedrich Hofmeister.**

September, October 1830.

- Aa. Romberg (Bern.) 3ème Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 53, in C. Wien, Haslinger 6 Fl. 45 Xr.
- Ab. Carafa, Ouverture de l'Opéra: la Violette, à grand Orchestre. Bonn, Simrock 8 Fr.
- Ries (Ferd.) Ouverture zu Don Carlos von Schiller, f. Orchestre. Op. 94. Bonn, Simrock 9 Fr.
- Ac. Kalliwoða, Concertante p. 2 Violons avec Orchestre. Oe. 20, in A. Leipzig, Peters 3 Thlr. 8 Gr.
- B. Beethoven, Rondino f. 8stimmige Harmonie. Partitur (in B.) Nachgelassenes Werk. (Musikal. Archiv No. 4.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Rothe, Pièces d'Harmonie ou Musique militaire. (Journal, Cahier 5.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
- Sowinski, Marche héroïque des Parisiens arr. p. Musique militaire par Berr. Oe. 24. Leipzig, Peters 10 Gr.
- Ca. Kalliwoða, Concertante p. 2 Violons avec Orchestre. Oe. 20, in A. Leipzig, Peters 3 Thlr. 8 Gr.
- Lipinsky, Variations sur un Thème de la Cererentola de Rossini p. Violon avec Orchestre. Oe. 11, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
- Maurer (L.) Air de l'Opéra: la Neige d'Auber, varié p. Violon avec Orch. Oe. 59, in A. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Wallerstein (A.) Variations brillantes p. Violon avec Orchestre. Oe. 2, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Cc. Beethoven, 5ème Sinfonie arr. en Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle par Ebers. Oe. 67, in C m. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Onslow, 15ème Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles, ou p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 38, in C. Leipzig, Probst 2 Thlr. 8 Gr.
- Tischler (F. S.) Variations brillantes sur un Thème de la Donna del Lago p. Violon avec Quatuor. Oe. 4, in D. Wien, Pennauer 1 Fl.
- Cd. Auber, Ouverture du Maçon arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle (No. 3.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Beethoven, 3 grands Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 59, No. 1, 2, 3, in F, E m. C. Partition, Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
- Dotzauer, 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 108, No. 1, 2, 3, in Es, C, Fis m. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 4 Gr.
- Jantsy (von Lotz) echt ungarische Nationaltänze f. Violine, mit 2ter Violine, Viola u. Vclle. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.
- Mayer (J.) genannt Zwickler, echte Oberländer oder sogenannte langsame u. geschwinde Angeiger für 2 Violinen, mit Violine u. Bass. Liv. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
- — Lerchenfelder Bierhausländer f. do. do. Liv. 2. Ebend. 30 Xr.
- Rossini, Guillaume Tell, Opéra arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle par Küffner. Mainz, Schott 13 F. 30 Xr.
- Sechter, Variationen (God save the King) f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Partitur. Op. 41, in B. (Musikalisches Archiv No. 1.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Ce. Kirnberger, 3 Sonaten f. 2 Violinen u. Bass. Partitur. (Musikalisches Archiv No. 2.) Ebend. 45 Xr.

- Ce. Strauss, des Verfassers beste Laune, Charmantwalzer f. 2 Violinen u. Bass. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.
- — Schwarz'sche Balltänze. Cotillons nach Melodien aus der Stimmen von Portici, f. 2 Violinen u. Bass. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
- Cf. Auber, die Stumme von Portici (la Muette de Portici) Oper f. 2 Violinen arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
- — Ouverture daraus do do do. Ebend. 45 Xr.
 - — dieselbe Oper f. Violine u. Pianoforte concertirend, arr. von Diabelli. Ebend. 4 Fl.
 - Beriot, 7ème Air varié p. Violon avec Pfte. Oe. 15, in E. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
 - Jantsy (von Lotz) echt ungarische Nationaltänze f. Violine u. Pfte. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 Xr.
 - Lipinsky, Variations sur un Thème de la Cenerentola de Rossini, p. Violon avec Pfte. Oe. 11, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr.
 - Maurer (L.) Air de l'Opéra: la Neige d'Auber, varié p. Violon avec Pfte. Oe. 59, in A. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
 - Morelly, Schnepfenwalzer f. Violine mit Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 - Mozart, 3 Duos p. Violon et Alto. Oe. 49. Bonn, Simrock 4 Fr.
 - Strauss, des Verfassers beste Laune, Charmantwalzer f. Violine u. Pfte. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.
 - — Schwarz'sche Balltänze. Cotillons nach Melodien aus der Stimmen von Portici f. Violine u. Pfte. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
 - Tischler (F. S.) Variations brillantes sur un Thème de la Donna del Lago p. Violon avec Pfte. Oe. 4, in D. Wien, Pennauer 1 Fl.
- Cg. Chefs-d'Oeuvre de l'Ecole italienne. Sonates p. Violon avec Basse. No. 1, de Barbella. No. 2, de Manfredi. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.
- Mayer (J.) genannt Zwickler, echte Oberländer oder sogenannte langsame u. geschwinde Angeiger f. Violine. Liv. 1. Wien, Haslinger 15 Xr.
 - — Lerchenfelder Bierhausländer f. do. Liv. 2. Ebend. 15 Xr.
 - Ries (H.) 12 Solos p. Violon d'une Difficulté modérée. Oe. 9, Liv. 1. Berlin, Trautwein 16 Gr.
 - Unterhaltungen (Opernarien) f. Violine. Liv. 1, 2, Berlin; Struve à 2 Gr.
- Ea. Romberg (Bern.) Concertino (Pièce facile) p. Vclle avec Orchestre. Oe. 51, in D. (Odeon No. 28.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- — 4ème Collection d'Airs russes variés p. Vclle avec Orchestre. Oe. 52, in A. (Odeon No. 29.) Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Eb. — Cantabile et Thème varié suivis d'un Allegretto (Pièce facile) p. Vclle avec Quatuor. Oe. 50, in C. Ebend. 1 Fl.
- Ec. — les mêmes p. Vclle avec Pfte. Oe. 50, in C. Ebend. 1 Fl.
- — Concertino (Pièce facile) p. Vclle avec Pfte. Oe. 51, in D. Ebend. 1 Fl.
 - — 4ème Collection d'Airs russes variés p. Vclle avec Pfte. Oe. 52, in A. Ebend. 1 Fl.

- Fa.** Kummer (Gasp.) Introduction et Allegro brillant p. Flûte avec Orchestre. Oe. 61. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Lindpaintner, 3 Divertissemens p. Flûte avec Orchestre. Oe. 67, No. 3. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- Fc.** Kuhlau, grand Quatuor p. 4 Flûtes. Oe. 103, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr 20 Gr.
- Rossini, Guillaume Tell, Opéra arr. p. Flûte, Violon, Alto et Vclle par K ü f f n e r. Mainz, Schott 13 Fl. 30 Xr.
- Fe.** Canthal (A. M.) Fantaisie sur des Motifs de la Muette de Portici p. Flûte avec Pfte. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- Fürstenau (A. B.) Nocturne concertant p. Flûte et Pfte. No. 1, Oe. 68. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
- Kuhlau, Variations sur l'Air favori écossais: Durandarte and Belerma, p. Flûte avec Pfte ad libitum. Oe. 104, in F. Leipzig, Peters 10 Gr.
- — Variations sur l'Air favori irlandais: Tis the last Rose of Summer, p. Flûte avec Pfte ad libitum. Oe. 105, in G. Ebend. 12 Gr.
- Lindpaintner, 3 Divertissemens p. Flûte avec Pfte. Oe. 67, No. 3. Ebend. 20 Gr.
- Ff.** Kuhlau, Siehe vorher: Fe. Kuhlau, Oe. 104, 105.
- Rossini, Semiramis f. eine Flöte arr. von Diabelli Liv. 1, 2. (Gesellschafter No. 49, 50.) Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
- Ga.** Reissiger, Concertino p. Clarinette avec Orchestre. Oe. 63, in Es. Halberstadt, Brüggemann 3 Thlr. 12 Gr.
- Ge.** Bender (L.) 3 Duos concertans p. Clarinette et Basson. Oe. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- Böhner (J. L.) Duett f. Clarinette u. Pfte. Op. 67, in Es. Erfurt, Meyer 6 Gr.
- Reissiger, Concertino p. Clarinette avec Pfte. Oe. 63, in Es. Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.
- Ja.** Wagner (P. J. P.) Andante et Variations sur un Thème favori (Ocara Memoria) p. Hautbois avec Orchestre, Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Ka.** Jacobi (C.) Variations p. Basson avec Orchestre. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Nc.** Krähmer, Souvenir à la Suisse (Schweitzer Kuhreihen) Fantaisie p. le Csakan. Oe. 27. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Pc.** Auber, Overture de la Muette de Portici arr. p. Flûte, Violon et Guitarre. Bonn, Simrock 3 Fr.
- K ü f f n e r, Sérénade p. Violon, Alto et Guitarre. Oe. 214. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- Pd.** Favoritwalzer, Lauterbacher, f. 2 Guit. arr. von J. D. H. Offenbach, André 12 Xr.
- K ü f f n e r, Sérénade p. Violon ou Flûte et Guitarre. Oe. 215. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Pe.** Auber, Recueil de Pièces favorites de la Muette de Portici arr. p. Guitarre par J. Lom, (Oe. 18.) Wien, Pennauer 1 Fl.
- Bodstein, 2 Var. (An Alexis) suivies d'une Polonaise brillante p. Guitarre. Oe. 12. Braunschweig, Meyer jun. 8 Gr.
- Briest, 6 Walzer f. Guitarre. 3te Sammlung. Berlin, Bechthold u. Hartje 4 Gr.

- Pe. Gernlein, 5 Alpensänger — Favoritwalzer f. Guitarre. Berlin, Struve 4 Gr.
- Meyer (C.) 10 Tänze f. Guitarre. Dresden, Friese 4 Gr.
 - Sonntag (H.) Mädchenlieblinge oder 10 Galops f. Guitarre. Dresden, Friese 6 Gr.
 - — Gitarrenübungen. Ebend. 6 Gr.
- Qa. Blahetka (Leopoldine) Concertstück f. Pianoforte mit Orchestre. Op. 25, in E. Wien, J. Czerny 4 Fl. 30 Xr.
- Chopin, „La ci darem la Mano,“ varié p. Pfte avec Orchestre. Oe. 2, in B. (Odeon No. 27.) Wien, Haslinger 4 Fl.
 - Czerny (Carl) concertirendes Quatuor über beliebte Melodien f. 4 Pfte mit Orchestre oder Quartett ad libitum. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 8 Fl. 45 Xr.
 - dasselbe als Concertstück f. Pfte zu 4 Händen arr. mit Orchestre oder Quartett ad libitum. Op. 230, in C. Ebend. 5 Fl. 45 Xr.
 - — dasselbe als Concertstück f. ein Pfte arr. mit Orchestre oder Quartett ad libitum. Op. 230, in C. Ebend. 4 Fl. 45 Xr.
 - — die Orchestre- oder Quartettbegleitung zu den 3 Ausgaben von Op. 230 einzeln. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 - Hauck, grosse Variationen u. Rondo über die Arie: Komm holde Schöne, aus der weissen Dame, f. Pfte mit Orchestre. Op. 9, in Es. (Odeon No. 28.) Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.
 - Herz (H.) Variations brillantes sur le Choeur favori du Crociato p. Pfte arr. avec Orchestre. Oe. 23, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
 - Mayer (Charles) grand Rondeau brillant p. Pfte avec Orchestre. Oe. 28, in D. Leipzig, Peters 3 Thlr.
- Qb. Blahetka (Leopoldine) Concertstück f. Pfte mit Quartett. Op. 25, in E. Wien, J. Czerny 3 Fl.
- — Variationen über den Fischerchor aus der Stummen von Portici (Wohlauf etc.) f. Pfte mit Quartett. Op. 26, in F. (Der junge Virtuose No. 6.) Wien, Haslinger 2 Fl.
 - Herz (H.) Variations brillantes sur le Choeur favori du Crociato p. Pfte arr. avec Quatuor. Oe. 23, in Es, Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
 - Horzalka, Rondeau hongrois p. Pfte avec Quatuor. Oe. 28, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
 - Mayer (Charles) grand Rondeau brillant p. Pfte avec Quatuor. Oe. 28, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- Qc. Beethoven, Ouverture d'Egmont arr. p. Pfte avec Violon, Flüte et Vclle par Moscheles. Oe. 84. Hamburg, Cranz 20 Gr.
- Qd. Himmel, Sonate f. Pfte, Violine u. Vclle. Op. 16, No. 1. Berlin, Struve 20 Gr.
- Hüntten (Fr.) Trio concertant p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 14, in Es, Leipzig, Probst 20 Gr. Wien. J. Czerny 1 Fl. 30 Xr.
 - Löwe (C.) grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 12, in G m. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 18 Gr.
 - Schubert (Fr.) F. A. Kummer et Ch. Lassek, Divertissement p. Pfte, Violon et Vclle. Dresden, Friese 1 Thlr. 2 Gr.
- Qe. Auber. Siehe vorher: Cf. Auber, f. Violine u. Pfte.

- Qe. Czerny (Jos.) Unterhaltungen f. Pfte u. Violine, aus Opern etc. 10—14ter Heft. Wien, J. Czerny à 45 Xr.
- — do do f. Pfte u. Flöte. 10—14ter Heft. Ebend. à 45 Xr.
 - Diabelli, Concordance. Periodisches Werk f. Pfte u. Violine concertirend. Liv. 1—6 (die Stumme von Portici) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
 - Müller (G.) grand Duo p. Pfte et Violon. Oe. 5, in D. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr.
 - — Rondeau p. Pfte et Violon. Oe. 11. Brauns. Meyer j. 20 Gr.
 - — Siehe auch den folgenden Artikel.
 - Potpourri p. Pfte et V. concertans tiré du Colporteur, d'après un Potpourri brillant de G. Müller p. Violon avec Orch. Brauns. Meyer j. 18 Gr.
 - Spohr, Polonaise concertante p. Pfte et Violon tirée de l'Oe. 79, in A. Braunschweig, Meyer j. 16 Gr.
- Qg. Czerny (Carl) concertirendes Quartett f. 4 Pfte, als Concertstück zu 4 Händen für Pfte arr. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- — die Orchestre- oder Quartettbegleitung dazu. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 - Czerny (Jos.) 3 Thèmes variés à 4 Mains. Oe. 63, No. 1 (Thème de la Muette de Portici.) No. 2 (le petit Tambour.) No. 3 (Tyrolienne de la Fiancée.) Wien, J. Czerny à 45 Xr.
 - Diabelli, Euterpe, eine Reihe moderner u. beliebter Tonstücke aus Opern etc. à 4 Mains, No. 275—277. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
 - Eberwein (M.) Polonaise à 4 Mains, in Es. Halberstadt, Brüggemann 14 Gr.
 - Götze (C.) Fantasie über die Marseiller Hymne zu 4 Händen. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 - Hummel (J. N.) neues Tyrolerlied mit Variationen zu 4 Händen. Op. 118, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 - Kähler (C. L.) 4 petites Plaisanteries amusantes et instructives à 4 Mains. Oe. 15. Dresden, Friese 10 Gr.
 - Karr, le Desir, Walse célèbre de L. van Beethoven variée à 4 Mains. Mainz, Schott 48 Xr.
 - — Variations à 4 Mains sur la dernière Pensée de C. M. de Weber. Ebend. 48 Xr.
 - Marschner, Pièces fugitives, faciles et brillantes à 4 Mains. Oe. 62, Liv. 1, 2. Halberstadt, Brüggemann à 18 Gr.
 - Mayseder, Variationen über ein Thema von Mercadante, zu vier Händen arr. von Brunner. Dresden, Friese 16 Gr.
 - Müller (Ad.) Bergknappenmarsch aus dem Schauspiel: das Bergknappenfest in Freiberg, zu 4 Händen arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 - — 3 Defilmärsche zu dem Schauspiel: Graf Waltron, zu 4 Händen arr. Ebend. 30 Xr.
 - Pixis (J. P.) Variations (le Garçon suisse) arr. à 4 Mains, in C. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
 - Sammlung beliebter Tänze zu 4 Händen. No. 1, 2, 3. Hamb. Cranz à 4 Gr.
 - Schwarz (M.) Hausball-Galop zu vier Händen (Lieblingsgalop No. 30, in E.) Wien, Haslinger 15 Xr.

- Qg. Sowinski, Marche héroïque des Parisiens arr. à 4 Mains. Oe. 24. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Spohr (L.) Pietro von Abano, Oper zu 4 Händen arr. von F. Spohr. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
- Qh. Auber, Ouverture de la Fiancée à 4 Mains. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cr.
- — Ouv. de Fra Diavolo à 4 Mains. Mainz, Schott 1 Fl.
 - — Ouv. de la Muette de Portici à 4 Mains. Wien, Mechetti 1 Fl.
 - Dorn (H.) Festouverture zur Eröffnung des Hoftheaters in Leipzig, zu 4 Händen arr. (in D.) Berlin, Trautwein 12 Gr.
 - Kreutzer (Conradin) Ouv. zu Rossini's Graf Ory, zu 4 Händen arr. (in D.) Wien, Haslinger 1 Fl.
 - Pixis (J. P.) Ouv. aus Bibiana zu 4 Händen arr. (in E.) Halberstadt, Brüggemann 20 Gr.
 - Reissiger, Jubelouverture bei der Geburt des Prinzen Albert von Sachsen, zu 4 Händen. Dresden, Friese 16 Gr.
 - Ritter (P.) Ouv. aus den beiden Eremiten zu 4 Händen arr. Mannheim, Heckel 54 Xr.
 - Rossini, Ouv. aus dem Türken in Italien, zu 4 Händen arr. von Diabelli (in D.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Qi. Kreutzer (B.) Sonatine f. Pfte. Op. 2. Mannheim, Heckel 45 Xr.
- Löwe (C.) grosse Sonate f. Pfte. Op. 16, in E. Berlin, Wagenführ 1 Thlr.
 - Winkler (C. F. L.) Sonatine f. Pfte nach beliebten Thema's aus der Stummen von Portici. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Qk. Adam (Ad.) Mélange sur des Motifs de Fra Diavolo p. Pfte. Oe. 49. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- — la Victoire est à nous, Fantaisie parisienne p. Pfte. Oe. 53, in A. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
 - — die Marseiller Hymne, Fantasie f. Pfte (in C.) Ebend. 8 Gr.
 - Amateur, I^{re}, du Piano. Collection de Compositions faciles et brillantes p. Pfte. Cah. 1—3. (Siehe Qk. Czerny, Oe. 231, No. 1—3.) Dresden, Paul à 8 Gr.
 - Auber, 12 Pièces de l'Opéra Fra Diavolo arr. d'une manière facile p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.
 - Czerny (C.) 6 Rondeaux d'Amusement p. Pfte. Oe. 201, No. 1—6, in A, E, Es, C, E m. Es. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr. (einzeln à 12 Gr.)
 - — concertirendes Quartett f. 4 Pfte als Concertstück f. Pfte solo arr. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
 - — 3 Rondeaux mignons faciles et brillans sur divers Motifs favoris p. Pfte. Oe. 231, No. 1, d'Elisa e Claudio. No. 2, de l'Italiana. No. 3, du Maçon. Dresden, Paul à 8 Gr.
 - Ebers, grosses Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper Fra Diavolo oder das Gasthaus zu Terracina f. Pfte. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
 - Erfurt, Notturmo p. Pfte. Oe. 6, in Es. Halberstadt, Brüggemann 8 Gr.
 - Gluck, Lieblingsmelodien aus der Oper Armida f. Pfte arr. von Ebers. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 14 Gr.

- Qk. Horzalka, Rondeau hongrois p. Pfte. Oe. 28, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Hünt en (Fr.) Fantaisie brillante sur des Thèmes de Semiramis p. Pfte. Oe. 29. Hamburg, Böhme 12 Gr.
 - — 2 Rondeaux sur des Motifs de Rossini (Edouard et Christine— Mathilde de Sabran—) p. Pfte. Oe. 42. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 - Hunyady (B. de) Airs nationaux hongrois p. Pfte. Oe. 13. Wien, Pennauer 45 Xr.
 - Kalkbrenner (F.) Introduction et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 101, in C. Leipzig, Probst 16 Gr.
 - — Adagio ed. Allegro di Bravura p. Pfte. Op. 102, in As. Ebendasselbst 16 Gr.
 - Karr, Fantaisie sur la Cavatine de Mathilde de Sabran p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
 - — Mélange sur des Motifs de Mathilde de Sabran p. Pfte. Ebend. 1 Fl.
 - Kreutzer (C. K.) 3 Solos p. Pfte. Mannheim, Heckel 36 Xr.
 - Kulenkamp, Introduction et Rondeau p. Pfte. Oe. 26, in Es. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
 - Mattheson, Doppelfugen mit 2 und 3 Subjecten f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
 - Mayer (Charles) grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 28, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 - Müller (A. E.) instructive Uebungsstücke für die ersten Anfänger auf dem Pfte. als Supplemente zum kleinen Elementarbucho für Klavierspieler. 6 Hefte. Neue correcte Ausgabe. Leipzig, Peters à 12 Gr.
 - Payer (J.) Fantaisie sur la Tyrolienne de Guillaume Tell p. Pfte. Oe. 140, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 - — le Tocsin, la Resistance et la Victoire, Tableau des 27, 28 et 29 Juillet 1830 à Paris p. Pfte. Oe. 147, in D. Berlin, Schlesinger 18 Gr. Leipzig, Peters, Probst 16 Gr.
 - — la Prise d'Alger. Algiers Einnahme, militairisches Toungemälde f. Pfte. Op. 148, in F. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
 - Pixis (J. P.) Souvenir de Londres, Rondeau écossais p. Pfte. Oe. 106, in G. Halberstadt, Brüggemann 8 Gr.
 - — Rondo polacca p. Pfte. Op. 107, in D. Ebend. 12 Gr.
 - — Caprice brillant sur une Tarantelle favorite napolitaine p. Pfte. Oe. 108, in A m. Ebend. 8 Gr.
 - Potpourri aus der Oper Fra Diavolo leicht f. Pfte arr. Berlin, Struve 10 Gr.
 - — nach den beliebtesten Melodien der Oper: die Vestalin, von Spontini, f. Pfte. Braunschweig, Meyer j. 10 Gr.
 - — d'après des Thèmes de l'Opéra: les deux Nuits, p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
 - Promberger (J.) Erinnerungen an Ungarn, eine charakteristische Fantasie f. Pfte. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 - Ries (Ferd.) Rondeau p. Pfte. Oe. 157, No. 1, in Es. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
 - — Rondeau alla Tedesca p. Pfte. Oe. 157, No. 2, in D. Ebend. 16 Gr.
 - Ritter (K. A.) Polonaise über den Tyroler Ländler aus Wilhelm Tell f. Pfte. Mannheim, Heckel 54 Xr.

- Qk. Rondo für Pianoforte über den Walzer: Herr Schmidt. Berlin, Struve 4 Gr.
- Schulz (Ed.) Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra il Pirata de Bellini p. Pfte. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
 - Succo (F. A.) Rondeau melodieux et brillant p. Pfte. Oe. 2, in Es. Leipzig, Peters 12 Gr.
 - Taubert (W.) Rondo grazioso p. Pfte. Op. 3, in G. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
 - Thamm (Jda) Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper Fra Diavolo von Auber, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
 - Winkler (C. F. L.) Introduction et Rondeau p. Pfte d'après la Barcarole de la Muette de Portici. Hamburg, Cranz 8 Gr.
 - Wolff (E.) Allegro brillante p. Pfte. Op. 10. Wien, J. Czerny 45 Xr.
 - Zieger. Bijoux à la Paganini, ou Divertissement p. Pfte. Oe. 6. Hamburg, Cranz 8 Gr.
- Ql. Herz (H.) et Beriot, Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de la Fiancée p. Pfte et Violon. Oe. 56, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr. 4 Gr.
- Qm. Erfurt, Variations (Sehnsuchtswalzer) p. Pfte, Oe. 7, in G. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
- Falke (C.) Var. (Ich bin licherlich,) f. Pfte. Op. 1. Arnstadt, Hildebrand in Commission 8 Gr.
 - Herz (H.) Variations brillantes p. Pfte sur un Thème original. Oe. 55, in Es. Leipzig, Probst 20 Gr.
 - Hüntten (Fr.) Var. (Nur noch ein Walzer) p. Pfte, Oe. 13, in G. Hamburg, Böhme 6 Gr.
 - — Var. brillantes sur une Cavatine de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 41. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 - Kalkbrenner, „God save the King.“ Variazioni di Bravura con Introduzione e Finale p. Pfte. Op. 99, in D. Leipzig, Probst 12 Gr.
 - Meineke, Var. brillantes sur un Thème de Moïse de Rossini p. Pfte. Oe. 20, in F. Leipzig, Probst 12 Gr.
 - Pax, Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub) p. Pfte. (in Es.) Berlin, Bechtold u. Hartje 8 Gr.
 - Pixis (J. P.) der Schweizerbue, Arie mit Veränderungen zum Behufe der Concerte der Dlle Sonntag, f. Pfte. arr. (in C.) Leipzig, Probst 8 Gr.
 - Plachy, Introduction et Var. (Marche favorite de la Muette de Portici) p. Pfte. Oe. 57, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 - Schulz (de Lübeck) Introd. et Variations sur un Thème original p. Pfte. Oe. 6, in D. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
 - Sowinski, la Parisienne, Marche nationale variée p. Pfte. Oe. 25. Leipzig, Peters, Hofmeister 14 Gr.
- Qn. Auber, Ouverture aus der Stummen von Portici f. Pfte u. Violine arr. von Jos. Czerny. Wien, J. Czerny 45 Xr.
- — dieselbe f. Pfte u. Flöte arr. Ebend. 45 Xr.
 - Kreutzer (Conradin) Ouverture zu Rossini's Graf Ory, f. Pfte (in D.) Wien, Haslinger 30 Xr.
 - Pixis (J. P.) Ouverture aus Bibiana f. Pfte (in E.) Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
 - Reissiger, Jubelouverture bei der Geburt des Prinzen Albert von Sachsen f. Pfte. Dresden, Friese 12 Gr.

- Qo. Alpensängerwalzer f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.
- Auber, Galop nach Fra Diavolo f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
 - Beethoven, Jubelwalzer f. Pfte. Mannheim, Heckel 9 Xr.
 - Böhme (O.) Amour et Hymen. Brautstand u. Ehe in 14 charakteristischen Walzern mit Text f. Pfte. Op. 3. 2te Auflage. Dresden, Friese 14 Gr.
 - Brillant- u. Modewalzer (Berliner) f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.
 - Cratzel, Berliner Dischbraziohns- oder sanfter Heinrichswalzer f. Pfte (mit colorirter Vignette u. Text.) Berlin, Wagenführ 6 Gr.
 - Drechsler, 3 Galopwalzer über beliebte Gesänge aus dem Bauer als Millionair f. Pfte. Hamburg, Cranz 2 Gr.
 - Engelberth (A.) der Familienball im geselligen Kreise, oder alle nur mögliche bei einem Ball vorkommende Tänze f. Pfte. Mit einer Tanzordnung u. neuen Touren. Dresden, Friese 1 Thlr. 4 Gr.
 - Erfurt, 2 grandes Walses brillantes p. Pfte. Oe. 5. Halberstadt, Brüggemann 8 Gr.
 - Faistenberger, Walzer zum Abenteuer auf einer Reise mit dem Eilwagen, f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 - Favoritmeasureks, 5 Warschauer, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 4 Gr.
 - Filhol (Jean) Comiker als Schnellläufer zu Pferde gezeichnet, mit der Musik dazu f. Pfte arr. Dresden, Friese 4 Gr.
 - Freiheitstänze, Pariser, f. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
 - Golde (H. J.) 12 Tänze f. Pfte. Liv. 13. Erfurt, Meyer 12 Gr.
 - Haake (W.) 10 Leipziger Balltänze f. Pfte. Op. 6. Leipzig, Probst 8 Gr.
 - — 3 Balltänze nach Ioco f. Pfte. Ebend. 3 Gr.
 - Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Modetänze f. Pfte. No. 77, 78. Leipzig, Probst à 3 Gr.
 - Köffner, Danses tirées de l'Opéra Guillaume Tell p. Pfte. No. 1. Walse suisse. No. 2, Masurka (à 8 Xr.) No. 3, Walse tyrolienne. No. 4—6, Walse suisse (à 16 Xr.) Mainz, Schott.
 - Kulenkamp, 12 Danses p. Pfte. Oe. 24. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
 - Lieblingsstänze f. Pfte. No. 1 u. 2. Mannheim, Heckel 36 Xr.
 - Mayer (J.) genannt Zwickler, echte Oberländer f. Pfte. Liv. 1. Wien, Haslinger 20 Xr.
 - — Lärchenfelder Bierhausländer f. Pf. Liv. 2. Ebend. 20 Xr.
 - Morelly, Schnepfenwalzer f. Pfte. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 - Neumayer, Souvenir à Jentendorf, 3 Polonaises p. Pfte. Oe. 12. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 - Queisser (C.) senior, 12 Leipziger Casinotänze f. Pfte. Leipzig, Wolbrecht 12 Gr.
 - S*****m (Baronesse v.) u. B. Kreutzer, Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel 4 Gr.
 - Schröter (C. F.) Walse de Bravoure p. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.
 - Schultz (C.) 6 Walses brillantes p. Pfte. Oe. 11. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
 - Schwarz (M.) Hausballgalop f. Pfte. (Lieblingsgalop No. 30.) Wien, Haslinger 10 Xr.

- Qo. Strauss, des Verfassers beste Laune, Charmantwalzer f. Pfte. Op. 31. Wien, Haslinger 45 Xr.
- — Schwarz'sche Balltänze, Cotillons nach Melodien aus der Stimmen von Portici f. Pfte. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
 - Strebingen, Cotillon aus dem Lagerfeste f. Pfte. Wien, J. Czerny 20 Xr.
 - Tänze nach der Vestalin von Spontini f. Pfte. Brauns. Meyer jun. 8 Gr.
 - Tivoli (A.) Besänftigungswalzer als Antwort auf den Berliner Dischbrazionswalzer, f. Pfte (mit colorirter Vignette u. Text.) Berlin, Wagenführ 6 Gr.
 - Tolbecque et Collinet, 2 Quadrilles p. Pfte. Leipzig, Zirges 12 Gr.
 - Walse favorite p. Pfte. No. 346 — 350. Mainz, Schott à 8 Xr.
- Qp. A. (L. v.) 3 griechische Märsche f. Pfte. Carlsr. Marx 4 Gr.
- Alpensänger-Marsch f. Pfte. Berlin, Struve 4 Gr.
 - Berr, la Parisienne, Marche nationale arr. en-Pas redoublé p. Pfte, (in Es.) Mainz, Schott 16 Xr.
 - Keller (C. A.) 2 Festmärsche zum Gebrauch der akademischen Bürger bei der Feier des 31. Oct. 1830, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 4 Gr.
 - Fürstenau (A. B.) Dresdner Communalgarden-Marsch f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.
 - Marche des Marseillais arr. p. Pfte. Offenb. André 8 Xr.
 - Marches (les deux) favorites des Héros russes, le Comte Paskewitsch-Eriwansky, et le Comte Diebitzsch-Sabal-kansky, p. Pfte. Carlsruhe Marx 4 Gr.
 - Müller (Ad.) Bergknappenmarsch aus dem Schauspiel: die Bergknappen in Freiberg, f. Pfte arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 - — 3 Defilirmärsche zu dem Schauspiel: Graf Waltron, f. Pfte arr. Ebend. 20 Xr.
 - Müller (C. G.) 2 Märsche der Leipziger Bürgerschützen f. Pfte. Leipzig, Probst 3 Gr.
 - Neithardt (A.) Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preussen, f. Pfte. Berlin, Trautwein 6 Gr.
 - Nemetz, neueste Favoritmärsche f. Pfte, No. 1, 2, 3. Wien, Haslinger à 10 Xr.
 - Sowinski, Marche héroïque des Parisiens p. Pfte. Os. 24. Leipzig, Hofmeister, Peters 6 Gr.
 - Weller (F.) die Sonntagsparade des k. preuss. 2ten Garderegiments, beliebte Märsche f. Pfte. Berlin, Struve 6 Gr.
- Qq. Cramer (J. B.) praktische Pianoforteschule. Neueste, umgearbeitete u. vervollständigte Ausgabe. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr.
- Müller (A. E.) kleines Elementarbuch für Klavierspieler, als wesentliche Grundlage der Kunst das Klavier oder Pfte zu spielen. Neue elegante Ausgabe in Steindruck mit Zusätzen von C. Czerny. Quer 4. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 - Schubert (G.) kurze Anleitung für die ersten Anfänger im Pfte-Spielen nach Cramer, Czerny u. Hummel, Gr. qu. 4. Hamburg, Schubert et Niemeyer 8 Gr.

- Ra.** Assmayer, das deutsche Segen- u. Messlied, mit Vor- u. Zwischenspielen f. die Orgel. Op. 47. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Müller (P.) 10 Adagios f. die Orgel. Op. 5. Offenb. André 45 Xr.
- Rink, 30 Préludes faciles dans les Tons majeurs et mineurs p. Orgue. Oe. 93. Bann, Simrock 2 Fr.
- Sammlung von 400 auserlesenen Zwischenspielen u. 100 vorzüglichen Ausweichungen durch alle Tonarten für die Orgel. Für angehende Organisten, Lehrer u. Seminaristen. Quer 4. Ulm, Stettin in Commission 9 Gr.
- Se.** Bochsá (N. C. Fils) 12 Leçons élémentaires avec Préludes p. Harpe. Oe. 16. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Ua.** Aiblinger, Offertoire (Jubilata Deo — Jauchzet Gott) à 4 Voix sans Accompagnement. Partition et Parties séparées. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- — Offertoire (Deus, noster Deus — Gott, du unser Gott) p. 2 Sopr. 2 Altos, 2 Tenores et 2 Basses. Partition et Parties séparées. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
- Bach (J. S.) Kirchenmusik zu 4 Singst. 1ster Band, in Partitur. (1: Litanei. 2: Herr, deine Augen; 3: Ihr werdet weinen.) Bonn Simrock 9 Fr.
- — do do. 1ster Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 Fr.
- — do do. 2ter Band, in Partitur. (4: Du Hirte Israel. 5: Herr, gehe nicht ins Gericht. 6: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.) Ebend. 10 Fr.
- — 2ter Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 Fr.
- — Singstimmen zur Missa No. 2, in G. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Effenberger, 4 Choräle mit kleiner Begleitung. Glogau, Heymann 12 Gr.
- Eybler, Messe No. 6, in F (de Sto. Rainero) f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. (Musica sacra No. 11.) Wien, Haslinger 9 Fl.
- — dieselbe in Stimmen. Ebend. 9 Fl.
- — Graduale No 6, in F (Non in Multitudine) f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. Ebend. 1 Fl.
- — dasselbe in Stimmen. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- — Offertorium No. 6, in C (Timebunt Gentes) f. 4 Singst. u. Orchestre. Partitur. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- — dasselbe in Stimmen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Hoffmann (C. J. A.) Sammlung 4stimmiger Gesänge zum Gebrauch bei dem öffentl. Gottesdienste auf kathol. Gymnasien, so wie bei Begräbnissen. 4. Breslau, Adersholz 16 Gr.
- Hummel (J. N.) 3te Messe f. 4 Singst. mit Orchestre u. Orgel. Lateinisch u. deutsch. Partitur. Op. 111, in D. Wien, Haslinger 9 Fl.
- — do do in Stimmen. Ebend. 9 Fl.
- Marx (A. B.) 3 Chorgesänge, 4- u. 6stimmig mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Mosel (J. F. v.) Danklied an den Ewigen, aus dem 9ten Psalm, für 6stimmigen Chor. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Nägeli, Chorlieder f. Kirche u. Schule. Partitur. 5tes Heft. Zürich, Nägeli 8 Gr.
- — dieselben in Stimmen, 5tes Heft. Ebend. 10 Gr.

- Ua. Orgeltöne, geistliche Lieder gedichtet von Ant. Passy, componirt von Assmayer, Seyfried, Stadler etc. (nebst alten wenig bekannten Melodien.) Wien, Haslinger 3 Fl.
- Rotter, Tantum ergo, f. 4 Singstimmen mit Orchestre u. Orgel. Wien, J. Czerny 15 Xr.
 - Rungenhagen, Motette: Kommt lasst uns hinauf, f. 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. No. 4. Op. 30. Berlin, Trautwein 18 Gr.
 - Weigl (G. B.) Litanie solenni a 4 Voci con Orchestra ed Organo. Op. 2, in D. Regensburg, Pustet 3 Thlr.
- Ub. Guhr (F. H. F.) 131 dreistimmige Choräle f. Discant u. 2 Alte, oder f. Tenor u. 2 Bässe, und 21 Festmelodien f. Discant, Alt, Tenor u. Bass. 8. Breslau, Leuckart in Commission 6 Gr.
- Rohleder (F. T.) die musikalische Liturgie in der evangelisch-protestantischen Kirche. Für Liturgen und Kirchenmusiker etc. als eine theoretisch-praktische Kirchenmusikschule. Nebst 1 Musikbeilage. 8. Glogau, neue Güntersche Buchhandlung 1 Thlr. 8 Gr.
 - Rümpler (K.) Kirchenmelodienbuch in Ziffern, nach Fr. Schneiders Choralbuche bearbeitet. 8. Dessau, Fritsche u. Sohn 2 Gr.
- V. Bach (J. S.) Kirchenmusik zu 4 Singstimmen im Klavierauszug. 1ster Band (1: Litanei. 2: Herr, deine Augen. 3: Ihr werdet weinen.) Bonn, Simrock 6 Fr.
- — do do. 1ster Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 Fr.
 - — do do. 2ter Band im Klavierauszug (4: Du Hirte Israel. 5: Herr, gehe nicht ins Gericht. 6: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.) Ebend. 10 Fr.
 - — do do. 2ter Band, die Singstimmen einzeln. Ebend. 3 Fr.
 - Händel, Salomon, Oratorium im Klavierauszug. Ebend. 24 Fr.
- X. Hummel (J. N.) Air à la Tyrolienne (Carina senti — Dies Herz nur fühle —) avec Variations p. une Voix avec Orchestre. Oe. 118. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Schubert (Franz) der Hirt auf dem Felsen, f. 1 Singst. mit Pfte u. Clarinette oder Vclle. (Aus dessen Nachlass.) Op. 129, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Y. Alneider, 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Wien, Pennauer 1 Fl.
- — 4 Gesänge f. 3 Männerstimmen. Ebend. 45 Xr.
 - — 2 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Ebend. 30 Xr.
 - Erck, Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge für Schule u. Haus, 2tes Heft. Bonn, Simrock 2 Fr.
 - Fink, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Op. 19. Leipzig, Peters 20 Gr.
 - Karow, 4 Lieder für den 4stimmigen Männerchor, Op. 5. Bunzlau, Appun 10 Gr.
 - Liedertafel, Stuttgarter. Auswahl 4stimmiger Männergesänge. 1ste Sammlung. Gr. 8. Stuttgart, Hoffmann 16 Gr.
 - Lochmann (J. G. A.) Schulgesangbuch für Volksschulen beim Gesangsunterricht, zum Gesangsvergnügen u. zur Gesangerbauung. Methodisch geordnet u. in Ziffern übertragen. Leipzig, Cnobloch 10 Gr.

- Y. Marseillaise.** Siehe später: **AA. Marseillaise.**
- **Mosel** (J. F. v.) Tag und Nacht, Gedicht v. J. G. Seydel, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass mit Pfte. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 - **Reichardt** (G.) Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1ster Heft, 6 Lieder. Partitur und Stimmen. Op. 9. Berlin, Laue 12 Gr.
 - **Reissiger**, Wachtlied der Dresdner Communalgarde f. 4 Männerst. (oder f. 1 Singst. mit Pfte.) Dresden, Paul 4 Gr.
 - **Wollank**, Dithyrambe von Schiller f. Solostimmen u. Chor mit obligatem Pfte. Op. 18. Berlin, Trautwein 16 Gr.
- Z. Aurora d'Italia e di Germania.** Sammlung beliebter Gesänge aus Opern etc. mit Pfte. No. 124 (1 Fl. 15 Xr.) No. 125 (45 Xr.) Wien, Mechetti.
- **Ehestands-A-B-C**, das, gesungen von Hrn. Freund in der Posse: der falsche Paganini, mit Pfte. Mannheim, Heckel 27 Xr.
 - **Etoile** (l') Répertoire d'Airs des Opéra avec Pfte. No. 3 (6 Gr.) No. 4 (12 Gr.) Wien, Pennauer.
 - **Herold** (F.) die Täuschung (l'illusion) Oper im Klavierauszuge, französisch u. deutsch, einzeln. Leipz. Br. et Härtel à 3, 6, 8, 10, 12 Gr. u. 1 Thlr.
 - **Rossini**, der Barbier von Sevilla (il Barbieri di Seviglia) Oper. Neu-vervollständigter Klavierauszug, mit allen eingelegten Stücken. Italienisch u. deutsch. Leipzig, Probst 5 Thlr. (Auch einzeln.)
- AA. Ariette** (6) italiane composte da Pacini, Vaccaj, Morandi, Perucchini e Cottreau p. una Voce con Pfte. Parte 1, 2. Wien, Pennauer à 45 Xr.
- **Blum** (C.) Var. über polnische Volkslieder etc. f. 1 Singst. mit Pfte. gesungen von Dsllle H. Sonntag. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
 - **Burmeister** (F.) das Mädchen am Bache, Altarie mit Pfte. Hamburg, Böhme 6 Gr.
 - **Communalgarden-Wachtlied** mit Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
 - **Cratzel**, Berliner Dischbraziohns- oder sanfter Heinrichswalzer f. Pfte mit colorirter Vignette u. Text. Berlin, Wagenführ 6 Gr.
 - **Drapeau** (le) tricolore, d'après la Marseillaise p. une Voix avec Pfte. Leipzig, Probst 6 Gr.
 - **Gollmick**, die Nachtigall, von Heine, f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 34. Offenbach, André 27 Xr.
 - **Hummel** (G. A.) 2 Lieder (Bertrands Abschied von Frankreich — Bertrands Erinnerung an seine Heimath) f. 1 Singst. mit Pfte. Carlsr. Marx 8 Gr.
 - **Hummel** (J. N.) Air à la Tyrolienne (Carina senti — Dies Herz nur fühle,) avec Var. p. une Voix avec Pfte. Oe. 118. Wien, Haslinger 1 Fl.
 - **Löwe** (C.) 6 Serbenlieder f. eine Singstimme mit Pfte. Op. 15. Berlin, Wagenführ 14 Gr.
 - **Marschner**, Wachtlied der Leipziger Bürger von W. Gerhard, f. eine Singstimme mit Pfte. Leipzig Probst 4 Gr.

- A A. Marseillaise (la) Chant national de 1792 p. une Voix et Choeur avec Pfte. Leipzig, Probst 4 Gr. Offenbach, André 12 Xr.
- — — avec Pfte ou Guitarre. Berlin, Logier 6 Gr.
 - Müller (C. G.) Festlied der Leipziger Schützengesellschaft am 16. Sept. 1830 f. eine Singst. mit Pfte. Leipzig, Probst 4 Gr.
 - Müller (Georg) 6 deutsche Lieder für eine Bassstimme mit Pfte. Op. 10. Braunschweig, Meyer j. 14 Gr.
 - Parisienne (la), Marche nationale, Paroles de Delavigne, p. une Voix avec Pfte. Berlin, Brandenburg, Schlesinger 6 Gr. Leipzig, Probst 4 Gr.
 - Pixis (J. P.) der Schweitzerbue, Arie mit Veränderungen zum Behuf der Concerte der Dsle H. Sonntag, für eine Singst. mit Pfte (in C.) Leipzig, Probst 8 Gr.
 - Reissiger, Lieder u. Gesänge f. eine Singst. mit Pfte. Ste Sammlung, Op. 50. Zweite Auflage, Dresden, Paul 12 Gr.
 - — Wachtlied. Siehe vorher: Y. Reissiger.
 - Sämann (C.) Lieder f. eine Singst. mit Pfte. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 - Schubert (Franz) Ballade von Kenner (Ein Fräulein schaut vom hohen Thurm) f. eine Singst. mit Pfte. Op. 126. Wien, J. Czerny 45 Xr.
 - — nachgelassene musikalische Dichtungen, 7tes Heft: des Sängers Habe von Schlechta, Hippolits Lied von J. Schopenhauer, Abendröthe von Schlegel, u. Ständchen von Shakespeare, f. eine Singst. mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 - Tivoli (A.) Besänftigungswalzer als Antwort zum Berliner Dischbraziohnswalzer, f. Pfte mit colorirter Vignette u. Text. Berlin, Wagenführ 6 Gr.
 - Wedemann (W.) 200 auserlesene deutsche Volkslieder f. eine Singstimme mit Pfte. 12. Ilmenau, Voigt 16 Gr.
- B B. Blum (C.) Var. über polnische Volkslieder etc. f. 1 Singstimme mit Guitarre. gesungen von Dsle H. Sonntag. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
- Lindpaintner, beliebte Gesänge aus dem Vampyr mit Guitarre arr. Leipzig Peters 1 Thlr. (Auch einzeln.)
 - Petersen (J. F.) 8 Gedichte von Baasch, f. eine Singst. mit leichter Guitarrebegleitung. 2tes Heft. Hamburg, Böhme 12 Gr.
 - Schubert (Franz) 6 Gedichte für eine Singstimme mit Guitarre. Op. 118. Wien, J. Czerny 45 Xr.
- C C. Carulli (F.) Anfang im Gesangunterricht f. Bass oder Bariton mit Pfte. Op. 316. Deutsch u. französ. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- Georgi (C. F.) theoretisch-praktische Gesanglehre f. Stadt- u. Landschulen. Neue. unveränderte Ausgabe. Quer 4. Leipzig, Kayser 10 Gr.
- D D. Archiv, musikalisches, enth. classische Instrumentalcompositionen in Partitur, zum Studium. No. 1, 2, 3, 4. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 45 Xr. Siehe einzeln: B. Beethoven. Cd. Sechter. Ce. Kirnberger. D D. Sechter.
- Harrys. Siehe später: D D. Paganini.

- DD. Häuser (J. E.) der musikal. Gesellschafter oder Sammlung von Anekdoten u. Miscellen über berühmte Musiker oder Musik überhaupt. 8. Meissen, Gödsche 1 Thlr.
- L u b e r, Versuch einer gründlichen u. fasslichen Anleitung über die Regeln der Tonkunst, in 2 Theilen. 1ster Theil. Coblenz, Hölscher 1 Thlr. 8 Gr.
 - P a g a n i n i in seinem Reisewagen u. Zimmer. in seinen redseligen Stunden, in gesellschaftlichen Zirkeln und in seinen Concerten. Aus einem Reisejournal von Georg Harrys. 12. Braunschweig, Vieweg 10 Gr.
 - S e c h t e r, Einheit und Mannigfaltigkeit des Contrapunkts u. des Canons in 81 Sätzen dargestellt. Partitur (Musikalisches Archiv No. 3.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 - p r a k t i s c h e Generalbass-Schule, bestehend in 120 progressiven u. mehrfach ausgeführten Übungen, mit besonderer Rücksicht auf jene, welche sich im Orgelspieler vervollkommen wollen. Op. 49, in 2 Abtheilungen. Wien, J. Czerny à 2 Fl. 30 Xr.
 - W e y r i c h (B. C. A.) die Instrumentalton-Sprechkunst, oder Anleitung durch Instrumentaltöne alle Nachrichten in die Ferne zu geben, sowohl im Frieden als im Kriege, beim Civil u. Militair, auf dem Lande und Meere. Gr. 8. Leipzig, Wienbrack 10 Gr.
- FF. Pantheon der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten. 7te Section, Bildnisse berühmter Componisten, Tonkünstler u. Schauspieler. 1ste Lieferung, No. 1—10, worunter A. Boieldieu, D. Cimarosa, F. Méhul, N. Paganini u. J. R. Zumsteeg.) Nach den besten Originalen gestochen. Gr. 4. Zwickau, Gebr. Schumann 16 Gr.
- Portrait von Dsle Anne Caroline de Belleville (nach Agricola's Gemälde.) Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 - — von Pastou (lith. von Vigneron.) Paris, Richault 5 Fr.

N^o. 11, 12.

**Musikalisch-literarischer
Monatsbericht**

**neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen**

für das Jahr 1830.

**L e i p z i g,
bei Friedrich Hofmeister.**

November, December 1830.

- Aa. Lobe, Potpourri original à grand Orchestre. Op. 20, in F. Leipzig, Breitkopf et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Ab. Reissiger, Ouverture de la Tragédie Neron à grand Orchestre (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Ad. Clochette (la). Valse favorite à la Paganini p. 2 V. Fl. Clar. 2 Cors, Basse et Clochette. No. 10, in G. Mainz, Schott 24 Xr.
- Kuffner, grande Valse sur 2 Airs nationaux français „la Marseillaise et la Parisienne p. 2 V. B. pet. Fl. 2 Clar. 2 Bassons, 2 Cors, 2 Tpettes, Tbone basso et Timbales. No. 11, in E. Ebend. 36 Xr.
- B. Beethoven, Grand Octuor original p. 2 Clarinettes, 2 Hautbois, 2 Cors, et 2 Bassons in Es. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
- Lassek, Geschwindmarsch der Dresdner Communalgarde, für Harmonie. Dresden, Meser, 4 Gr.
 - Seiff, 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras favoris: la Muette de Portici, Macbeth, Comte Ory et les 2 Nuits, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Cah. 4. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.
- Ca. Beriot, 7ème Air varié p. Violon avec Orchestre. Oe. 15, in E. Mainz, Schott 2 Fl.
- Cc. Czerny (C.) Allegro fugato f. 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. Op. 177, No. 1, 2, in C. C. (Musikalisches Archiv No. 5, 6.) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
- Mayseder, 1er grand Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle, (avec Contrebasse ad lib.) Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 5 Fl.
 - Onslow, 16ème Quintetto p. 2 Violons, Alte et 2 Vclles, ou p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 39, in E. Leipzig, Probst 2 Thlr. 8 Gr.
 - Tolbecque, 3 Quadrilles de Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell, p. 2 Violons, Alte, Basse et Flûte. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Cd. Auber, Ouverture de l'Opéra: Anatolie (Leocadie) arr. p. 2 Violons, Alte et Vclle (No. 4, in D.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Mendelssohn-Bartholdy, grand Quatuor concertant p. 2 Violons, Alte et Violoncelle. Oe. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
 - — Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle. Op. 13, in A. Leipzig, Breitkopf et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 - Mercadante, la Donna Caritea, Regina di Spagna, gran Opera ridotta p. 2 V. A. et Vcllo. Mailand, Ricordi 15 Lire.
 - Morelly (F.) Lustig beim Hirten. Walzer für 3 Violinen u. Bass. Op. 7, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 - Rossini, Corradino (Matilde di Schabran). Opera ridotta p. 2 V. A. et Vclle. Mailand, Ricordi 15 Lire.
 - Spohr (L.) Quatuor brillant p. 2 Violons, Alte et Vclle. Oe. 83, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.
- Ce. Strauss, Benefice-Walzer für 2 Violinen u. Bass. Op. 33. Wien, Haslinger 30 Xr.

- Ce. Strauss, gute Meinung für die Tanzlust. Walzer für 2 Violinen und Bass. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
- Cf. Blumenthal (J. de) nouvelle Collection de Duos progressifs pour 2 Violons. Oe. 46. Liv. 1. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- Launer, Schnellpost-Ländler für Violine mit Pianoforte. Op. 47. Ebend. 36 Xr.
 - — Annen-Einladungs-Walzer für do. Op. 48. Ebend. 36 Xr.
 - Morelly (F.) Wintergarten-Walzer für do. Op. 4, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 - — Cotillon mit 6 Trios und Coda nach Motiven der Oper Fra Diavolo bearbeitet, für do. Op. 6, in D. Ebend. 45 Xr.
 - — Lustig beim Hirten. Walzer für do. Op. 7, in Es. Ebend. 30 Xr.
 - Paganini (N.) 3 Arie variate sulla 4ta Corda p. Violino con Pianoforte. (Mit Paganini's Portrait mit der Geige) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
 - Rolla (Al.) 3 Serenate per Violino e Viola. Op. 14 de Duetti p. V. e Vla. Mailand, Ricordi 6 Lire.
 - Strauss, Benefice-Walzer für Violine mit Pianoforte. Op. 33. Wien, Haslinger 30 Xr.
 - — gute Meinung für die Tanzlust. Walzer für do. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
- Cg. Ries (H.) 12 Solos d'une Difficulté modérée pour Violon. Oe. 9, Liv. 2. Berlin, Trautwein 16 Gr.
- Da. Hübschmann, Variationen für die Bratsche mit Orchestre in Es. Leipzig, Breitkopf et Härtel 16 Gr.
- Db. — dieselben mit Pfte. Ebend. 12 Gr.
- Kähler (M. F.) 3 Duos pour Alte et Vcelle. Oe. 5, in E, D, G. Bonn, Simrock 8 Fr.
- Ea. Kummer (F. A.) Concert f. Violoncell mit Orchester. Op. 10, in F. Leipzig, Breitkopf et Härtel 2 Thlr 12 Gr.
- Ganz (M.) Grand Concerto p. Violoncelle avec Orchestre. Op. 9, in D. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
- Eb. Limmer, Quatuor pour 4 Vclles. Oe. 11, in Es. Wien, Mechetti 2 Fl.
- Ec. Kelz, 5 leichte Variationen über das beliebte Aschenlied: So mancher steigt herum, aus dem Bauer als Millionair, f. Vcell. mit Bass. Op. 137, in G. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Kummer (F. A.) Concert f. Violoncell mit Pfte. Op. 10, in F. Leipzig, Breitk. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Ed. Dotzauer (J. J. F.) 6 Esercizi p. Violoncello solo. Parte 4. Op. 116. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Fa. Lobe, Variations p. Flûte avec Orchestre. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Fe. Beethoven, Choix d'Airs de l'Opéra: Fidelio, arr. p. 2 Flûtes. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
- Freudenthal. Divertissement p. Flûte avec Pfte. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 - Fürstenau (A. B.) 2ème Nocturne concert. p. Flûte et Pianoforte. Oe. 73, in F. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 4 Gr.
 - — 3ème Nocturne avec des Thèmes de Guillaume Tell, p. Flûte et Pianoforte. Oe. 76, in D. Dresden, Meser 1 Thlr.

- Fc.** Fürstenauf (A. B.) Nocturne avec des Thèmes de l'Opéra: la Muette de Portici, p. Flûte et Pfte. No. 5. Op. 79. in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Kuhlau, 3 Duos brillans p. 2 Flûtes. Oe. 102, in D. Emoll, A. Copenhagen, Lose 2 Thlr. Paris, Farrenc.
 - Lobe, Variations p. Flûte avec Pfte. Leipzig, Breitkopf et Härtel 12 Gr.
- Ge.** Faubel (J.) Air de la Donna del Lago varié p. Clarinette avec Pianoforte. Oe. 1, in Es. München, Falter 54 Xr.
- Späth (A.) Scène chantante sur 2 Airs suisses p. Clarinette avec Pianoforte. Oe. 113, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Jb.** Franke (L.) Rondeau p. l'Hautbois av. Quatuor. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Jc.** — le même av. Pfte. Ebend. 12 Gr.
- Nb.** Strauss (J.) 6 Galoppen für Csakan arr. von E. Krähmer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- — Täuferln-, Döblinger Réunion-, Gesellschafts-, Wiener Launen-, Champagner-, und Sperlfest-Walzer für Csakan arr. von E. Krähmer. Ebend. 45 Xr.
- Oc.** Fischel (A.) Variations sur un Thème hongrois p. Trompette principale avec Orchestre. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Pc.** Dickhut. Sérénade pour Clarinette, Cor et Guitare concertans. Mannheim, Heckel 2 Fl. 24 Xr.
- Pd.** Bodstein Op. 15, siehe in Klasse Pê.
- Fröhling (J. B.) Polonaise für Flöte und Guitarre. Fulda, Müller 8 Xr.
 - Küffner, 20ème Potpourri sur des Airs nationaux français p. Guitare et Flûte ou Violon. Oe. 226, in A. Mainz, Schott 48 Xr.
 - Marche de Marseille arr. p. Guitare et Flûte. No. 3, in A. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
 - — parisienne (nouvelle) arr. p. Guitare et Flûte. No. 4, in F. Ebend. 8 Xr.
 - Weiss (A.) 8 leichte und angenehme Favorittänze für 1 u. 2 Gitarren. Op. 5. Dresden, Meser 4 Gr.
- Pe.** Bodstein, Lyra, Sammlung beliebter Stücke für Guitarre arr. (zum Theil mit einer 2ten Guitarre ad libitum) 2r Heft. Op. 15. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Carulli, la Marseillaise variée p. Guitare. Oe. 330, in D. Mainz, Schott 40 Xr.
 - — la Parisienne. Marche nationale variée avec Introduction et Finale, p. Guitare. Oe. 332, in D. Mainz, Schott 40 Xr.
 - Diabelli, Apollo an der Damentoilette. Leichte und angenehme Melodien für Guitarre arr. 12s Heft. (Jl Pirata, Oper von Bellini.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 - Wanczura, Introduction und Variationen über die Ariette: Wenns mir die Welt zu kaufen gäb'n, aus dem Originalzauberspiele: Die unheilbringende Zauberkrone von F. Raimund. Op. 18, in A. Ebend. 20 Xr.
 - Weiss (A.) Op. 5, siehe in Klasse Pd.
 - Wohlfahrt, Apollo oder Museum zur Unterhaltung und Uebung für angehende Gitarrespieler, f. Guit. mit u. ohne Gesang. 1r Jahrgang, 5s Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr.

- Qa. Czerny (C.) grandes Variations di Bravura sur 2 Motifs favoris de Fra Diavolo p. Pianoforte avec Orchestre. Oe. 232, in G. Mainz, Schott 4 Fl.
- — Rondeau brillant p. Pfte avec 2 Violons, Alte, Vclle et Basse (Flûte, 2 Clarin. 2 Bassons et 2 Cors). Oe. 233, in B. Leipzig, Probst 2 Thlr.
 - Hummel (J. N.) grand Concert p. Pianoforte avec Orchestre. Oe. 113, in As. (Odeon No. 30.) Wien, Haslinger 7 Fl. 30 Xr.
 - — grosse Variationen über ein Thema aus dem Berliner Localsingspiele: Das Fest der Handwerker, für Pianoforte mit Orchester. Op. 115, in B. (Odeon No. 32.) Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
 - — Oberons Zauberhorn, grosse Fantasie für Pianoforte mit Orchester. Op. 116, in E. (Odeon No. 33.) Ebend. 6 Fl. 30 Xr.
 - — Gesellschafts-Rondo, für Pianoforte mit Orchester. Op. 117, in D. (Odeon No. 34.) Ebend. 4 Fl.
 - Rigel, Rondeau brillant p. Pfte avec Orchestre. Op. 43. Leipzig, Breitk. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Qb. Czerny (C.) grandes Variations di Bravura sur 2 Motifs de Fra Diavolo, p. Pianof. avec Quatuor. Oe. 232, in G. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.
- — Oe. 233, siehe in Klasse: Qa.
 - Hummel (J. N.) grosses Concert f. Pianoforte mit Quartett. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 5 Fl. 30 Xr.
 - — grosses Septett (militair) für Pianoforte, Flûte, Violine, Clarinette, Trompete und Contrabass. Op. 114, in C. (Odeon No. 31.) Ebend. 5 Fl. 30 Xr.
- Qd. Beethoven, Trio p. Pianoforte, Violon et Vclle. Oe. posthume (in Es.) Frankfurt, Dunst 2 Fl. 6 Xr.
- — Trio in einem Satze f. Pianoforte, Violine und Vcell. (Componirt 1812), in B. Ebend. 54 Xr.
 - Herz (H.) grand Trio p. Pfte, Violon et Vcelle. Oe. 54, in A. Leipzig, Probst 2 Thlr. 8 Gr.
 - Hummel (J. N.) Romanze und Rondo alla spagniola f. Pianoforte, Violine und Vcell, arr. von C. Czerny. Aus dem Concert, Op. 113, in E, As. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- Qe. Beethoven, Fidelio. Opéra arr. p. Pfte avec Violon ou Flûte p. Grabeler. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 8 Fr. 50 Ct.
- Köffner, 22ème Potpourri sur des Motifs de la Fiancée, p. Pianoforte et Flûte ou Violon. Oe. 228, in F, Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
 - Neshoda, Polonaise concertante avec Introduction, p. Pianof. et Vclle. Oe. 2, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
 - Rossini, Guillaume Tell, grand Opéra arr. p. Pianof. et Violon par A. Brand. Mainz, Schott 9 Fl.
 - Seiffart, Sonate concertante p. Pianof. et Violon (in A.) Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 - Taubert (W.) grand Duo p. Pianof. et Violon. Oe. 1, in Fmoll. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr. 6 Gr.
- Qf. Hummel (J. N.) grosses Concert für 2 Pianofortes arr. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.

- Qg. Beethoven, grand Concert p. Pianof. arr. à 4 Mains par J. P. Schmidt. Oe. 37, in C moll. Halberstadt, Brüggemann 2 Thlr. 8 Gr.
- Berth (H.) Sonate zu 4 Händen (in D.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
 - Czerny (C.) Einzugsmarsch, componirt zur Eröffnung des Ungarischen Landtages am 13. Sept. 1830 zu Pressburg, zu 4 Händen arr. Op. 237, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 - — Krönungsmarsch, componirt zu der am 28. Sept. 1830 zu Pressburg stattgefundenen Krönung S. M. Ferdinand, kaiserlichen Kronprinzen von Oesterreich, als König von Ungarn, zu 4 Händen arr. Op. 238, in G moll. Ebend. 45 Xr.
 - — 50 vierhändige Uebungsstücke f. d. Pfte. In fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Eine praktische Pianoforteschule zu vier Händen. Op. 239, 4 Lieferungen in Umschlag. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
 - — Introduction, Variations et Finale sur un Choeur favori de Fra Diavolo, à 4 Mains. Oe. 246, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
 - — Souvenir théâtrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouveaux Opéras, Oe. 247, No. 1, in D. (1 Fl.) No. 2, in G, No. 3, in A (à 1 Fl. 15 Xr.) de l'Opéra: Fra Diavolo. Wien, Diabelli et C.
 - Fischhof, 1er, 2d Rondoletto sur des Thèmes favoris de la Muette de Portici et Elisa e Claudio. Oe. 32, in B. Oe. 33, in D. Wien, Mechetti à 1 Fl.
 - Götze, Ça ira! ça ira! en Forme d'Eccosaise à 4 Mains. Leipzig, Breitk. et Härtel 8 Gr.
 - Hummel (J. N.) Romanze und Rondo alla spagniola arr. zu vier Händen von C. Czerny, aus dem Concerte, Op. 113, in E, As. Wien, Haslinger 2 Fl.
 - Keglévich, grosser Marsch componirt zur Krönungsfeierlichkeit Sr. k. k. Hoheit des durchl. Herrn Erzherzogs Kronprinzen Ferdinand, als König von Ungarn, fürs Pianoforte allein und zu 4 Händen (in C.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
 - Kulenkamp, 3 Marches à 4 Mains. Oe. 28. Braunschweig, Spehr 10 Gr.
 - Löwe (C.) grosses Duo zu 4 Händen. Op. 18, in E. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 16 Gr.
 - Mendelssohn-Bartholdy, Quatuor arr. à 4 Mains. Op. 13. Leipzig, Breitk. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 - Moscheles, grand Duo à 4 Mains, arr. d'après le grand Sextnor p. Pfte. Oe. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
 - Mozart (W. A.) Concerto No. 8 p. Pfte arr. à 4 Mains par J. P. Schmidt. Leipzig, Breitk. et Härtel 2 Thlr.
 - — die 10 vorzüglichsten Quartetten, zu 4 Händen eingerichtet von mehreren Künstlern in Frankfurt a. M. No. 3, in B. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Xr.
 - Müller (A.) und Nemetz, 2 Krönungsmärsche zur Krönung des Erzherzogs Ferdinand zum König von Ungarn, zu 4 Händen. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

- Qg. Onslow, Quintetto arr. à 4 Mains, par Mockwitz.
No. 15, Oe. 38, in C. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- Pixis (J. P.) Variations brillantes sur un Thème original à 4 Mains. Oe. 112, in D. Halberstadt, Brüggemann 1 Thlr 4 Gr.
 - Pokorny (F.) Krönungsmärsche zu 4 Händen. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
 - Rainer, 2 Polonaises mignones à 4 Mains. Oe. 2, in C. G. Ebend. 30 Xr.
 - Ries, 50ème grande Sonate à 4 Mains. Oe. 160, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr. 20 Gr.
 - Schneider (Fdr.) siehe in Klasse: EE.
 - Spontini, Pièces favorites de la Vestale arr. à 4 Mains par Fischel.
Coro religioso (in Es.) Dresden, Meser 8 Gr.
Cavatina (in As.) Ebend. 3 Gr.
Finale secondo (in E.) Ebend. 12 Gr.
 - Taubert (W.) 4 Marches brillantes à 4 Mains. Oe. 2. Halberstadt, Brüggemann 16 Gr.
 - Weber (C. M. v.) der Freischütz, Oper. Vollständiger Klavierauszug zu 4 Händen. Hamburg, Cranz 3 Thlr. 8 Gr.
- Qh. Ries (F.) Ouverture zu Don Carlos arr. zu 4 Händen. Op. 94, in C. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Qi. Beethoven, Sonäte (facile) p. Pfte in C. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
- Hummel (J. N.) grosses Concert f. Pfte allein. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
 - Mozart (W. A.) Sonate f. Pfte. Op. 25, No. 1, in D. Berlin, Lischke 12 Gr.
 - Schneider (Fdr.) Siehe in Klasse: EE.
 - Schneider (Jul.) 6 Sonatines instructives à l'Usage des Elèves avancés, p. Pfte. Oe. 7, Liv. 1, 2. Halberstadt, Brüggemann à 16 Gr.
 - Taubert (W.) Sonate f. Pfte. Op. 4, in A. Ebend. 16 Gr.
- Qk. Adam (A.) Mélange sur des Airs nationaux français p. Pfte. Oe. 54, in C. Mainz, Schott 1 Fl.
- Arion, Sammlung neuer Tonstücke, 1s Heft. Fulda, Müller 36 Xr.
 - Asmodius, die Ehestands-Leiter, Bekannt- und Liebschafts-, Ehe- und Wehestands-Rondo f. Pfte. nebst einem Schlussliede: Wenn des Lebens Lenz erblühet (mit Vignette.) Berlin, Lischke 8 Gr.
 - Auber, Auswahl beliebter Stücke aus Fra Diavolo f. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.
 - Auswahl leichter und zweckmässiger Uebungsstücke beim Elementarunterrichte auf dem Pfte, von Mozart, Haydn, Gluck etc. No. 4—7. Berlin, Lischke à 4 Gr.
 - Baroni-Cavalcabo (Julie de) Introduction et Rondeau p. Pfte. Oe. 5, in B. Wien, Mechetti 1 Fl.
 - Bibliothek für die ersten Anfänger des Pfte No. 13, Figaro, von Mozart, No. 14, Otello, von Rossini. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.
 - Chotek, la Gaité (die Fröhlichkeit) Rondeau p. Pfte. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

- Qk, Czerny (C.)** Rondo brillant p. Pfte. Oe. 233, in B. Leipzig, Probst 1 Thlr.
- — 18ème Rondino sur un Thème favori de Fra Diavolo, p. Pfte. Oe. 235, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 - — grand Exercice de la Gamme chromatique avec toutes les différentes Manières du Doigté, p. Pfte. Oe. 244 (Kunst des Fingersatzes No. 23.) Ebend. 45 Xr.
 - — grand Exercice des Gammes en Tièrces et des Passages doubles, p. Pfte. Oe. 245. (Kunst des Fingersatzes No. 24.) Ebend. 45 Xr.
 - — Souvenir théâtrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs des nouveaux Opéras, p. Pfte. Oe. 247, No. 1, 2, 3 (in D, G, A.) de Fra Diavolo, Ebend. à 1 Fl.
 - **Dreschke**, Rondo nach dem Tanzliede: Herr Schmidt, f. Pfte (in C.) Berlin, Struve 4 Gr.
 - **Erinnerung an Paganini**. Sammlung beliebter Sätze aus dessen Concerten f. Pfte bearbeitet. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
 - **Freudenthal**, der Aufstand der Braunschweiger, ein charakteristisches Tongemälde mit erläuternden Worten, f. Pfte. Ebend. 12 Gr.
 - **Hartmann (J. P. E.)** 2 Rondeaux brillans et non difficiles p. Pfte. Oe. 6, No. 1, 2, in A, Es. Copenhagen, Lose à 12 Gr.
 - — Fantaisie p. Pfte. Oe. 7, in G. Ebend. 16 Gr.
 - **Hering (Mag. C. G. Vater und K. E. Sohn)** musikalisches Jugendblatt für Pfte- und Gesangsmusik. 1r Jahrgang (1830) 6s Heft. Leipzig, Frobergger 6 Gr.
 - **Horr (P.)** Rondeau d'après des Melodies de Guillaume Tell, p. Pfte. Oe. 11, in Es. Mainz, Schott 40 Xr.
 - **Kaufmann (A.)** Euphrosine. Museum f. Pfte. 1s Heft, enth. Variationen, Polonaisen und Walzer. Fulda, Müller 1 Fl.
 - **Kelz**, Fantasie über das beliebte Thema: Für solch ein einfach ländlich Mädchen, aus Fra Diavolo, f. Pfte, Op. 136, in C. Berlin, Lischke 8 Gr.
 - — Rondo nach einem Balletstück aus Andreas Hofer, f. Pfte. Op. 140, in C. Ebend. 6 Gr.
 - — Potpourri über beliebte Melodien der Oper: Fra Diavolo, von Auber, f. Pfte. Ebend. 16 Gr.
 - — do. do. aus der Oper: Andreas Hofer, von Rossini, f. Pfte. Ebend. 16 Gr.
 - **Koch (C.)** Introduction et Rondeau brillant, p. Pfte. Oe. 29, in G. Mainz, Schott 1 Fl.
 - **Köhler (E.)** Fantasie oder Potpourri nach Motifen der Oper: Fra Diavolo, f. Pfte. Op. 18. Hamburg, Cranz 8 Gr.
 - **Küffner**, 6ème Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: la Fiancée d'Auber, p. Pfte. Oe. 229, in F. Mainz, Schott 1 Fl.
 - **Kuhlau**, 4 Rondeaux faciles p. Pfte, tirés de l'Oe. 88. Copenhagen, Lose 12 Gr.
 - — 3 leichte Rondos über beliebte Melodien, f. Pfte. 5te Lieferung, Op. 109. Copenhagen, Lose
 - No. 1 (in G) le petit Tambour. 8 Gr.
 - No. 2 (in C) aus Semiramis, von Rossini. 12 Gr.
 - No. 3 (in F) über ein deutsches Lied. 8 Gr.

- Qk. Leidesdorf, 24 grands Exercices dans les 12 Tons majeurs et mineurs, p. Pfte. Cah. 1, 2, 3. Wien, Mechetti à 1 Fl. 30 Xr.
- Marschner, Introduction et Rondo brillant p. Pfte. Op. 64. Leipzig, Breitk. et Härtel 20 Gr.
 - Mozart (W. A.) Fugue tirée d'une Fantaisie, par J. P. Schmidt, p. Pfte. Ebend. 8 Gr.
 - — Figaro's Hochzeit für Anfänger auf dem Pfte. (Bibliothek No. 14.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.
 - Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Fidelio, de Beethoven, p. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.
 - — do. de l'Opéra: Macbeth, de Chelard, p. Pfte. Ebend. 16 Gr.
 - Payer, Rondeau militaire sur la Romance favorite de l'Enfant du Regiment, p. Pfte. (Mit einer schönen Vignette.) Op. 141, in F. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
 - Ries (F.) 14ème Fantaisie sur la Parisienne, p. Pfte. Oe. 163, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
 - Rossini, Otello für Anfänger auf dem Pfte. (Bibliothek No. 13.) Braunschweig, Spehr 10 Gr.
 - Rummel, grande Valse en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 73, in C moll. Mainz, Schott 1 Fl.
 - Savart (E.) Triomphe nationale de Juillet 1830, grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 8, in D. Ebend 1 Fl.
 - Schnyder von Wartensee, lustiges Drei mal drei, oder 9 Scherzi f. Pfte. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 21 Xr.
 - Strauss (J) Wiener Tagesbelustigung, Potpourri f. Pfte. (mit illuminirtem Titelkupfer.) Wien Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 - Weyse (C. E. F.) Allegro di Bravura, p. Pfte. Op. 50, in Amoll. Copenhagen Lose 1 Thlr.
 - Winterstein (S.) Soirée musicale p. Pfte. Oe. 3. Dresden, Meser 4 Gr.
- Ql. Dotzauer (J. J. F. Père) et Bern. Dotzauer (Fils) Variations brillantes sur un Thème de Himmel (An Alexis) p. Pfte et Vclle, (in B.) Bonn, Simrock 4 Fr.
- Herz (H.) et Beriot, Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de la Fiancée d'Auber, p. Pfte et Violon. Oe. 56, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr. 4 Gr.
 - Kuhlau, Introduction et Variations sur un Duo (Schönes Mädchen) de l'Opéra: Jessonda, p. Pfte et Flûte. Oe. 101, in G. Paris, Farrenc. Copenhagen, Lose 1 Thlr.
 - Mitscha, Variations sur le Thème: La Danse de Juif, p. Pfte et Flûte. Oe. 11. Leipzig, Breitk. et Härtel 20 Gr.
 - Schönfeld, Thème et Variations tirée de la Muette de Portici, p. Pfte et Flûte. Oe. 19. Ebend. 12 Gr.
- Qm. Czerny (C.) grandes Variations di Bravura sur 2 Motifs favoris de Fra Diavolo, p. Pfte. Oe. 232, in G. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Herz (H.) Variations brillantes sur un Thème original p. Pfte. Oe. 55, in Es. Leipzig, Probst 20 Gr.
 - — Variations caracteristiques sur la Parisienne, Marche nationale, p. Pfte. Oe. 58, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
 - Hüntten (F.) Air suisse varié, arr. p. Pfte seul par Horwitz. Oe. 32, in F. Berlin, Lischke 10 Gr.

- Qm. Kappal (A. J.)** Variationen über ein Thema aus der Oper:
Die Araber in Frankreich, von Pacini, f. Pfte. Op. 3,
in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Kelz, 6 leichte Variationen über das beliebte Aschenlied
aus dem Bauer als Millionair, f. Pfte. Op. 135, in G.
Berlin, Lischke 10 Gr.
 - Ladurner, 16 Variationen über ein Pastoralthema, mit
Einleitung u. fugirter Fantasie am Schlusse, f. Pfte. (in
G.) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.
 - Meineke, Variations brillantes sur un Thème de Moïse,
p. Pfte. Oe. 20, in F. Leipzig, Probst 12 Gr.
 - Mereaux (A.) Barcarole de La font „Sur l'Eau, qui te
balance“ variée p. Pfte. Oe. 30. (Mit einer schönen
Vignette.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
 - Variationen über das beliebte Mantellied: Schier 30 Jahre
bist du alt, f. Pfte. (in B.) Berlin, Lischke 4 Gr.
- Qn. Auber, Ouverture d'Opéra: le Dieu et la Bayadère, arr. p.**
Pfte par Rifaut (in D.) Mainz, Schott 48 Xr.
- — do. do. avec Violon ad libitum. Ebend. 1 Fl.
 - Bellini, Sinfonia nell'Opéra: Bianca e Fernando, p. Pfte.
Mailand, Ricordi 2 Lire.
 - — do. nell'Opéra: I Capuleti e Montechi, p. Pfte. Ebend.
1 L. 30 Ct.
- Qo. Auber, Cotillon nach Thema's aus Fra Diavolo, f. Pfte. (in**
D.) Berlin, Lischke 4 Gr.
- Auswahl beliebter Hamburger Tänze f. Pfte. No. 115—117.
Hamburg, Cranz à 4 Gr.
 - Beckers (H.) 3 Aula-Walzer und 1 Galop f. Pfte. München,
Falter 36 Xr.
 - Bekehrungs-Walzer, Hallischer, f. Pfte. oder Guitarre mit Text
und colorirter Vignette. Halle, Helmuth 6 Gr.
 - Bochmann, 5 Contredanses tirées de differens Ballets de
Guillaume Tell, avec les plus nouveaux Tours de Dan-
ses par A. Laforest. Dresden, Meser 5 Gr.
 - Favorit-Galop (neuer) f. Pfte. No. 1, in D. Breslau, Förster
2 Gr.
 - Feigler, ungarische Tänze f. Pfte. Wien, Diabelli et C.
30 Xr.
 - — Erholung am Landtage in Pressbürg. Walzer f. Pfte. Ebd.
30 Xr.
 - Fischer (H.) Valse favorite de Francfort p. Pfte. No. 27,
in Es. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
 - Fischer (J. H. A.) neueste Tänze f. Pfte. 2te Lieferung.
Hamburg, Cranz 8 Gr.
 - Galop-Walzer der alten Garde. (Ach Jettchen, seh' ich dich
endlich wieder) f. Pfte. Berlin, Wagenführ 2 Gr.
 - Geede (E.) 6 Danses p. Pfte. Oe. 4. Breslau, Förster 6 Gr.
 - Haake, 10 Leipziger Balltänze f. Pfte. Op. 6. Leipzig, Probst
8 Gr.
 - Hegedüs, Krönungs-Ungarische f. Pfte. Wien, Diabelli et C.
20 Xr.
 - Henkel (A.) Walzer f. Pfte. No. 1, 2. Fulda, Müller à 8 Xr.
 - Huldigung der Freude. Eine Sammlung ausgewählter Mode-
tänze f. Pfte. No 77, Haake, 3 Tänze nach Lindpaintners
Joko. Leipzig, Probst 3 Gr.

- Q o. Juden-walzer f. Pfte. München, Falter 15 Xr.
- Kaufmann (A.) Galop-Walzer f. Pfte. Fulda, Müller 8 Xr.
 - Kelz, 6 Contretänze nach Andreas Hofer (Wilhelm Tell) von Rossini, f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.
 - — Cotillon do. do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
 - — 3 Favoritwalzer do. do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
 - — Galop-Walzer aus der Belagerung von Corinth, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
 - — Walzer und Ländler aus do., f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
 - — Galop-Walzer aus Wilhelm Tell f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
 - Konicek, grande Valse à l'improviste, p. Pfte Oe. 8, in C. Wien, Mechetti 24 Xr.
 - Krägen, grande Valse parisienne, p. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
 - Küffner, grande Valse sur des Airs nationaux français: la Marseillaise et la Parisienne, p. Pfte. No. 7, in E. Mainz, Schott 16 Xr.
 - Kur-Walzer f. Pfte (mit illuminirter Titelvignette) Frankfurt, Fischer 12 Xr.
 - Ländler, 4, nach Schweizer Kuhreihen, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
 - Lanner, Schnellschneider, Ländler f. Pfte. Op. 47. Wien, Mechetti 30 Xr.
 - — Annen-Einladungswalzer f. Pfte. Op. 48. Ebend. 30 Xr.
 - — 2 Galoppen (Bruder lauf, und Bruder spring) No. 11 der Sammlung von Galoppen f. Pfte. Ebend. 20 Xr.
 - Merz, Berliner Ballmusik f. Pfte. (aufgeführt auf den Bällen im königlichen Schauspielhause.) Op. 7. Berlin, Wagenführ 16 Gr.
 - Meyer (G.) 30 Casino- und Gesellschaftstänze f. Pfte. für das Jahr 1831. 11te Sammlung Dresden, Paul 16 Gr.
 - Michaelis (F. A.) Polonaise f. Pfte. Op. 13, in F. Breslau, Förster 4 Gr.
 - Morelly (F) Cotillon mit 6 Trio und Coda nach Motiven der Oper: Fra Diavolo, f. Pfte. Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 - — Lustig beim Hirten. Walzer f. Pfte. Op. 7, in Es. Ebend. 30 Xr.
 - — Die Nachtwandler. Walzer f. Pfte. Op. 8, in C. Ebd. 30 Xr.
 - — Belustigung im Krapfenwaldel. Walzer f. Pfte. Op. 9, in D. Ebend. 30 Xr.
 - — D'Rundla. Ländler f. Pfte. Op. 10, in C. Ebend. 30 Xr.
 - Neithardt (A.) Contretänze nach den beliebtesten Melodien der Oper: Andreas Hofer (Wilhelm Tell) f. Pfte, mit Angabe der Tanztouren. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
 - — Cotillon nach den beliebtesten Melodien der Opern: Fra Diavolo und Andreas Hofer (Wilhelm Tell) f. Pfte. Ebend. 10 Gr.
 - — neueste Berliner Lieblingstänze, f. Pfte. 29s Heft. Ebend. 12 Gr.
 - — Waffentanz der Amazonen aus dem grossen Ballet: die neue Amazone f. Pfte. Berlin, Trautwein 4 Gr.
 - Opitz, Tänze f. Pfte. Op. 1. Bunzlau, Appun 4 Gr.
 - Pixis (J. P.) Galop-Walzer aus der Oper: Bibiana, f. Pfte. Berlin, Wagenführ 2 Gr.

- Qo. Prohaska (F.) Trompeten-Walzer nebst Cotillons, deutschen Walzern und Polonaisen, f. Pfte. Lief. 1, 2 (à 30 Xr.) Lief. 3 (36 Xr.) Lief. 4 (54 Xr.) Wien, Haslinger.
- Resnitschek, ungarische Tänze, f. Pfte, welche bei der Magnatentafel am 26. Sept. 1830 von dem Musikchoro der Bürgermiliz der kön. freien Reichsstadt Pressburg aufgeführt wurden. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 - Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen, f. Pfte. No. 11, 2 Galoppen von Lanner. Wien, Mechetti 20 Xr.
 - — neueste, beliebter Galoppen, f. Pfte. No. 28—40. Wien. Diabelli et C. à 15 Xr.
 - Schmatzel, Berliner Dischbraziohns- oder sanfter Heinrichs-Ländler, f. Pfte. Berlin, Lischke 2 Gr.
 - Schneider (C.) Freiheitsgalopp nach dem Marseiller Marsch f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.
 - Seraphim, Herr Schmidt im Elysium, Cotillon nebst einem jocosen Schlussgalopp (mit untergelegtem Texte: Herr Schmidt, Herr Schmidt, sind Ihre Töchter mit) f. Pfte. (in G.) Berlin, Lischke 8 Gr.
 - Siebert, Favoritwalzer, f. Pfte. Fulda, Müller 8 Xr.
 - Strauss (J.) Benefice-Walzer f. Pfte. Op. 33 Wien, Haslinger 30 Xr.
 - — gute Meinung für die Tanzlust, Walzer f. Pfte. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
 - Valse favorite, p. Pfte. No. 351—353, 373, 374. Mainz, Schott à 8 Xr.
 - Wallerstein, 6 Valses brillantes, p. Pfte. Oe. 4. Dresden, Meser 8 Gr.
 - Walzer, 3, nach Schweizer Kuhreihen, f. Pfte. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 4 Gr.
 - Weber (C. M. de) Masurik favorit arr. p. Pfte, par Horwitz. Ebend. 4 Gr.
- Qp. Alpensängermarsch f. Pfte. arr. von F. Wercker. (in G.) Breslau, Förster 2 Gr.
- Auber, nouvelle Marche parisienne p. Pfte. No. 4, in A. Frankfurt, Dunst 8 Xr.
 - Czerny (C.) Einzugsmarsch bei Eröffnung des ungarischen Landtages im September 1830, f. Pfte. Op. 237, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 - — Krönungsmarsch bei Krönung Sr. Maj. Ferdinand von Oesterreich als König von Ungarn, f. Pfte. Op. 238, in Gmoll, Ebend. 30 Xr.
 - Egeling (F.) grande Marche militaire, p. Pfte (in Es.) Copenhagen, Lose 4 Gr.
 - Henkel (A.) Geschwindmarsch f. Pfte, No. 1. Fulda, Müller 8 Xr.
 - Kaufmann (A.) Parademarsch f. Pfte. Ebend. 8 Xr.
 - Keglévich (C. v.) grosser Marsch zur Krönung Sr. M. Ferdinand von Oesterreich als König von Ungarn f. Pfte zu 2 und 4 Händen. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
 - Küffner, la Marseillaise, Marche nationale arr. p. Pfte. No. 18, in C. Mainz, Schott 8 Xr.
 - Kulenkamp, Marches p. Pfte. Oe. 28, in C, Amoll, Fismoll. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

- Qp. **Lassek**, Geschwindmarsch der Dresdner Communalgarden f. Pfte. Dresden, Meser 2 Gr.
- Marche favorite de Napoleon dans la Bataille de Quatrebras, p. Pfte. Fulda, Müller 8 Xr.
 - **Müller (Ad.)** und **Nemetz**, 2 Krönungsmärsche zur Krönung des Erzherzogs Ferdinand zum König von Ungarn, f. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.
 - **Payer (H.)** Auswahl beliebter Märsche f. Pfte. 4te Lief. Wien, Mechetti 36 Xr.
 - **Pokorny (F.)** Krönungsmärsche f. Pfte. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 - **Resnitschek**, ungarische Krönungsmärsche, f. Pfte. Ebend. 30 Xr.
 - — Wiener Tivolimärsche, f. Pfte. 4 Hefte. Ebend. à 30 Xr.
 - **Widder**, 3 Ordinär- und 4 Feld-Schritt-Märsche, f. Pfte. München, Falter 45 Xr.
- Ra. **Bibl**, 32 Versetten f. die Orgel. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- **Hesse**, leichte Orgelstücke zum Gebrauch für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande; enthaltend Präludien, fugirte Choralvorspiele, ausgeführte Choräle, vierstimmig ausgesetzte Choräle mit Zwischenspielen. No. 12 der Orgelsachen. Op. 25, in 2 Heften. Breslau, Förster à 12 Gr.
- Sc. **Labarre**, grand Trio sur la Tyrolienne de Guillaume Tell, p. Harpe, Violon et Violoncelle. Op. 45, in G. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- Sd. **Berg (C.)** Duo p. Harpe et Pfte. Oc. 28, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- **Nadermann (J. F.)** et **Tulou**, Nocturne sur la Tyrolienne de Guillaume Tell p. Harpe et Flûte (in F.) Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
- Se. **Bertrand (A.)** Fantaisie sur la Romance de Joseph p. Harpe. Mailand Ricordi 3 Lire.
- **Bochsa (N. C. Fils)** Etudes en 24 Exercices d'une Difficulté progressive à l'Usage de Commencans et faisant Suite à sa petite Methode p. Harpe. Oc. 62. Bonn Simrock 8 Fr.
- Ua. **Cherubini**, Offertorium (in G.): Pater noster, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester oder Pfte. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 25.) Ebend. 40 Xr.
 - — Offertorium (in B.): Ecce Panis Angelorum, Solo für Sopran oder Tenor, mit 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte und Contrebass, oder mit Pianoforte. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 26.) Ebend. 30 Xr.
 - — Offertorium (in F.): Ave Maria Gratia plena, Solo f. Sopran und Clarinette, mit Quartett und Contrebass, oder mit Pianoforte. Ebend. 1 Fl.
 - — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 27.) Ebend. 30 Xr.
 - — Offertorium (in Es.): O Deus ego amo te, Solo f. Alt, mit Quartett u. Contrebass, oder mit Pfte. Ebend. 50 Xr.
 - — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 28.) Ebend. 30 Xr.
 - — Offertorium (in Es.): Lauda anima mea, Dominum. Solo f. Sopran od. Tenor mit Orch. od. Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 - — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 29.) Ebend. 30 Xr.

- Ua. Cherubini, Offertorium (in B.): Lauda, Sion, Salvatorem, Duett für Sopran und Alt, mit Orchester oder Pianoforte. Ebend. 2 Fl.
- — dasselbe in Partitur (Ecclesiasticon, No. 30.) Ebend. 45 Xr.
 - Drobisch, 6 Landmessen für 4 Singstimmen und kleines Orchester. No. 4. in G (4 Fl. 30 Xr.) No. 5, in A. (4 Fl.) München, Falter.
 - Ecclesiasticon, Eine Sammlung klassischer Kirchenmusik in Partitur. Lief. 25 (40 Xr.) No. 26—29 (à 30 Xr.) No. 30 (45 Xr.) Wien, Diabelli et C. (Siehe Cherubini)
 - Ladurner, Ecce Sacerdos magnus.— Vierstimmiger Gesang ohne Begleitung. München, Falter 18 Gr.
 - Müller (D.) Lied bei der Frohnleichnams-Prozession, für 3 oder 4 Singstimmen mit obligaten Blasinstrumenten, Trompeten und Pauken ad lib. Ebend. 36 Xr.
 - Müller (W. A.) Sammlung verschiedener Kirchenmusiken zur Erhebung der Andacht beim öffentlichen Gottesdienste, zunächst für schwächere Orchester eingerichtet, in Partitur. 2r Band, 1s Heft. Op. 48. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 4 Gr.
 - Rink, Missa pro Soprano, Alto, Tenore et Basso cum oblig. Organo comitatu. Lateinisch und deutsch, Partitur. Op. 91, in D. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.
 - — die Singstimmen dazu. Ebend. 1 Fl. 42 Xr.
 - Schneider (W.) leichte Arien und Motetten beim Gottesdienste, zu Singumgängen, Begräbnissen und verschiedenen anderen Gelegenheiten, auf alle Sterbefälle und kirchliche Feste, zum Gebrauch für Chöre in kleinen Städten und auf dem Lande. 2s Bändchen, enth. 16 Arien, jede 3- und 4stimmig eingerichtet, 5 Motetten, 2 Hymnen und 1 Cantate, eben so, jedoch mit obligater Orgel eingerichtet. Gr. 4. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 6 Gr.
- V. Bach (J. S.) grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Iohannis. Vollständiger Clavierauszug von C. Hellwig. Berlin, Trautwein 4 Thlr. 12 Gr.
- Händel, Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen im Jahr 1743. Clavierauszug von Rex. Ebend. 2 Thl. 12 Gr.
- X. Beethoven, Adélaïde de Matthisson, Ballade à 1 Voix avec Pianoforte, avec Parties supplémentaires de Cor en Fa, ou Cor de Bassette, ou Basson, ou Violoncelle, ou Alto (produisant un Effet agréable) par Heuschkel. Texte allemande, italien et français. Mainz, Schott 1 Fl.
- Lewy, Freundschaft oder Liebe. Das Körbchen f. 1 Singstimme mit Pötte und Waldhorn oder Flöte obligat. Op. 7, in E. Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Y. Just (J.) Soldatenlied: Burgen mit hohen Mauern und Zinnen, aus Göthe's Faust, f. 4 Männerstimmen. 3s Heft der Vocal-Quartetten. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
- Karow, 12 deutsche Lieder f. 4 Singstimmen, insbesondere den Schulen gewidmet. 1s Heft. Bunzlau, Appun 8 Gr.
 - Müller (W. A.) 6 dreistimmige Gesänge f. 3 Tenore und Bass. Partitur und Stimmen. Op. 61. Meissen, Gödsche 14 Gr.
 - Neukomm, l'Angelus (der Engel des Herrn): Que j'aime

- cette Eglise, (Wie heilig dieses tiefe Schweigen) pour 3 Voix avec Pianoforte. Mainz Schott 16 Xr.
- Z. Aurora d'Italia e di Germania. Sammlung beliebter Gesänge aus Opern u. s. w. mit Pfte No. 126, 127, 129, 130 (à 1 Fl.) No. 128 (1 Fl. 15 Xr.) Wien, Mechetti.
- Bellini, la Straniera, Opéra en 1 Acte. Paroles italiennes. Clavierauszug. Mailand Ricordi 30 Lire. Paris, Richault 36 Fr. (Auch einzeln)
 - Lachner (F.) Arie: Dir, so sprach sie, Dir ergeben, gesungen in der Oper: Fra Diavolo, mit Pianoforte, (Philomele No. 276.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 - — Lied: die Welt ist gross, die Zeit ist lang, gesungen in der dramatischen Kleinigkeit: der Soldat allein, von Castelli, mit Pfte. (Philomele No. 277.) Ebend. 20 Xr.
 - Mejo (F.) die Ohrfeigen. Lied: die besten Ohrfeigen sind die ins Gesicht, mit Pianoforte, eingelegt im Zauberspiel: der Alpenkönig und der Menschenfeind. Breslau, Förster 4 Gr.
 - Müller (W.) Ariette: Ach wenn ich nur kein Mädchen wär' aus dem Zauberspiele: der Alpenkönig und der Menschenfeind. mit Pfte. Ebend. 2 Gr.
 - Pacini, gli Arabi nelle Gallie. Melodrama serio. Clavierauszug. Mailand, Ricordi 30 Lire.
 - Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge, meistens aus Opern, herausgeben mit Pfte von Diabelli. No. 276 (45 Xr.) No. 277 (20 Xr.) siehe: Lachner, Wien, Diabelli et C.
 - Sammlung, neueste, komischer Theatergesänge, mit Pfte, herausgegeben von Diabelli No. 209. Ebend. 20 Xr.
- A A. Asmodius, siehe in Klasse: Q k.
- Beck, 12 leichte Lieder für Anfänger im Singen u. Klavierspielen. 2s Heft. Mainz, Schott 1 Fl.
 - Bekehrungs-Walzer. Siehe in Klasse: Q o.
 - Crescentini. Siehe Gernlein.
 - Favoritcanzonetten. Siehe Gernlein.
 - Gernlein, ländliche Liebe, drei heitere Lieder, m. Pfte und Guit. Op. 70. Breslau, Förster 6 Gr.
 - — italienische Favorit-Canzonetten, mit ital. und deutschem Texte, mit Pfte u. Guit. Heft 1, 2, von Sandrini, H-ft 3, 4, von Crescentini. Breslau, Förster à 6 Gr.
 - Lecerf, Liederstrauß, m. Pfte. Berlin, Lischke 12 Gr. Einzeln No. 1, 2 (à 4 Gr.) No. 3, 4 (à 6 Gr.)
 - Lenz, 5 Gedichte von Göthe, Rochlitz, Uhland etc. mit Pfte. Op. 10. München Falter 4 Fl. 30 Xr.
 - Marseillaise, la, Chant national: Allons Enfants (Auf, auf, zum Kampfe) avec Pfte et Guit. (No. 283 in B.) Mainz, Schott 16 Xr.
 - Partzsch, Melodienbuch zu „Orpheus und Komus od. allgemeines Gesellschaftsliederbuch von Dr. E****r, 2 Theile in gr. qu. 8. Meissen, Gödsche à 1 Thlr. 8 Gr. (Der Text dazu in 2 Bändchen à 12 Gr.)
 - Sandrini. Siehe Gernlein.
- Schodl (J. N.) Variationen über ein Originalthema: Nò, la Speranza, mit Pfte. (Philomele No. 275.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

- AA. Schubert (Fr.) nachgelassene musikalische Dichtungen, m. Pfte. 8s Heft. Die Bürgschaft, Ballade von Schiller. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- — do. do. 9s Heft. Der zürnende Barde. — Am See (von Bruchmann) — Abendbilder. Ebend. 1 Fl.
 - Schulz (C.) die Sprache der Blumen, Lied mit Begleitung des Sehnsuchtswalzers. Berlin, Wagenführ 8 Gr.
 - Taubert, 6 deutsche Lieder, mit Pfte. Op. 5. Halberstadt, Brüggemann 12 Gr.
 - *Theuerkauf, der steyermärkische Trinker und sein Fläscherl, mit Pfte und Guit. Frankfurt, Dunst 18 Xr.
 - *Tyrolerlieder. 6, mit Pfte od. Guit. München, Falter 36 Xr.
 - Vogt (E.) 4 Lieder mit Pfte. Op. 36. Frankfurt, Fischer 45 Xr.
- BB. Wohlfahrt. Siehe Pe.
- CC. Solfeggien, neue fortschreitende, oder Einleitung zur grossen vollständigen Sammlung der Gesangübungen von Crescentini. Heft 1, 2. Berlin, Trautwein à 1 Thlr.
- Valente, Solfeggi per 2 Bassi. Mailand, Ricordi 3 Lire.
- DD. Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikal. Welt, redigirt von einer Gesellschaft von Gelehrten, Kunstverständigen u. Künstlern. No. 48—50. Mainz, Schott à 1 Fl.
- Hausfreund, musikalischer, f. das Jahr 1831, 10r Jahrgang. Ebend. 45 Xr.
- EE. Archiv, musikalisches, enthaltend klassische Instrumental-Compositionen von verschiedenen Meistern, in Partitur, zum besonderen Gebrauch für jene, die sich der Tonsetzkunst widmen. Heft 1—6. Wien, Diabelli et C. à 30, 45 Xr., 1 Fl.
- Schneider (Fdr.) Oeuvres complètes pour le Pianoforte seul et à 4 Mains. Cah. 3, 4. Halberstadt, Brüggemann à 1 Thlr.
- FF. Portrait von Johann Strauss (lithogr.) Wien, Haslinger 30 Xr.

Der Monatsbericht soll (in Folge der eingegangenen Bestellungen) auch für das künftige Jahr fortgesetzt werden. Zugleich werde ich damit die Berichte der Einzeichnung in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler verbinden, herausgehoben durch grössere Schrift und beige-setzte Nummern.

Friedrich Hofmeister.
